

Муниципальное учреждение дополнительного образования для «Дом детского творчества» г.  
Сорска

Мастер-класс  
*«Классическая кусудама»*

Подготовила педагог  
дополнительного  
образования  
Н.А.Белозерова

г. Сорск  
2010-2011 уч. г.



Наш сегодняшний мастер-класс посвящен одному из видов модульного оригами - кусудаме. .

Кусудамы – полые, обычно шаровидные конструкции, в древности имевшие религиозное предназначение. Использовались также для лечения больных: в них помещали лекарственные травы, которые благотворно воздействовали на больного человека. Сейчас чаще применяются как украшение. Кусудамы тоже бывают разные по сложности. Мы возьмем классическую кусудаму из шести модулей

**Цель занятия:**

Способствовать повышению профессиональной компетентности педагогических кадров в дополнительном образовании детей, воспитателей, учителей технологии младших школьников.

Создать условия для обучения модульному оригами, постепенный переход от начальных приемов техники оригами к конструированию сложнейших объектов и игрушек, созданию художественных композиций. Конечный результат-сделать шар кусудамы

**Задачи занятия:**

1. Показать основные приемы техники оригами
2. Познакомить с направлениями в оригами
3. Развивать координацию рук
4. Учить сознательно соблюдать технику безопасности с ножницами

5. Пробуждать интерес к творчеству оригами
6. Прививать эстетический вкус
7. Приучать к коллективному труду

### **Материалы и оборудование.**

Бумага для оригами, картон, ножницы, клей ПВА, клей «Момент», кисточки для клея, салфетки

### **Предварительная работа.**

1. Подготовка раздаточного материала:  
квадраты любого цвета: 15\*15 см, 12,5\*12,5 см или 10\*10 см по 6 штук каждого размера  
равносторонние треугольники 2,5 см, 3,5 см и 4,5 см по 8 штук
2. Оформление кабинета
3. Подбор музыкальных произведений (для создания уютной атмосферы)

### **Ход занятия**

#### **1 часть**

**Вступительная:** немного из истории развития оригами

Оригами – это самобытное японское искусство создания различных моделей путем складывания листа бумаги.

Неизвестно, кто именно и когда придумал оригами, как были выработаны его неписанные правила. Однако начинать рассматривать историю этого искусства следует с момента изобретения бумаги. А изобретена она была в Китае. Многие десятилетия под страхом смертной казни китайцы хранили тайну выполнения белого листа. Но со временем, когда монахи Китая начали свои путешествия в Японию, вместе с ними стали путешествовать и некоторые тайны Поднебесной. В VII веке странствующий монах Дан-Хо обучил японских монахов изготавливать бумагу по китайской технологии. Очень скоро в Японии сумели наладить свое массовое производство бумаги, во многом обогнав Китай. Первые необычные фигурки, сложенные из листов бумаги, появились в японских монастырях. Бумажные фигурки имели символическое значение. Они использовались в религиозных церемониях, украшали стены храмов. До наших дней дошли практически первые такие фигурки-коробочки «санбо», в которые японцы вкладывали кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертв. Но это было еще не искусство. Просто лист бумаги, очень ценный и дорогой, несущий в себе имя бога. (В японском языке слова «бог» и «бумага» звучат одинаково, хотя обозначаются разными иероглифами.) Когда объем производства бумаги позволил снизить цену на нее, увлечение бумажными фигурками проникло в дворянскую среду. В те времена умение богатого дворянина развлечь свою даму на балу складыванием фигурок из бумаги считалось признаком хорошего воспитания. Со временем оригами стало обязательным занятием во многих японских семьях.



Мамы передавали свои знания дочерям, показывая принципы складывания немногих известных им фигурок. В 1890-х годах японское правительство внедрило систему дошкольного образования, и оригами нашлось в ней место в качестве способа развить координацию рук и мозга. Этому искусству обучают детей и по сей день. Большое внимание искусству оригами стали уделять педагоги школ и воспитатели детских садов и в нашей стране. **Занятия оригами – это не только способ проведения досуга, но и отличное средство для развития мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное развитие ребенка.** При складывании дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. Оригами как уникальное средство для развития творческих способностей дает возможность педагогам и воспитателям уже в дошкольном возрасте знакомиться не только с животными и сказочными героями, но и с техникой и техническими объектами. Что так необходимо в техническом творчестве.

Очень важный этап в развитии искусства оригами начался после Второй мировой войны, и этот этап связан с именем Акиры Йошизава.



## Акира Йошизава (Япония)

Вряд ли в мире найдётся человек, изучающий это искусство и не слышавший о японском мастере Акире Йошизава. Именно он в двадцатом веке поднял оригами на новую, принципиально иную высоту, достичь которую пока удаётся немногим. Он родился в 1911 году и сыграл в истории оригами уникальную роль.

Вот что говорит Акира Йошизава о своём первом знакомстве с оригами: "Мне тогда было четыре года. Дочка одного из соседей, чуть постарше меня, подарила мне однажды кораблик, сложенный из газеты. В шестнадцать лет пришли первые собственные работы. Идеи для оригами я брал тогда, да и теперь, из окружающего мира. Вот и возникали растения, люди, музыкальные инструменты, корабли, автомобили, звери. Особенно хорошо выходили кошки, может быть оттого, что я люблю этих животных".

С помощью изобретенных им несложных условных знаков ход складывания любого изделия оказалось возможным представить в виде последовательности рисунков-чертежей. Это замечательное открытие позволило оригами обрести универсальный международный язык. И сегодня все книги, посвященные искусству оригами, используют эти знаки. В XX веке оригами стало широко известно и популярно во всем мире.

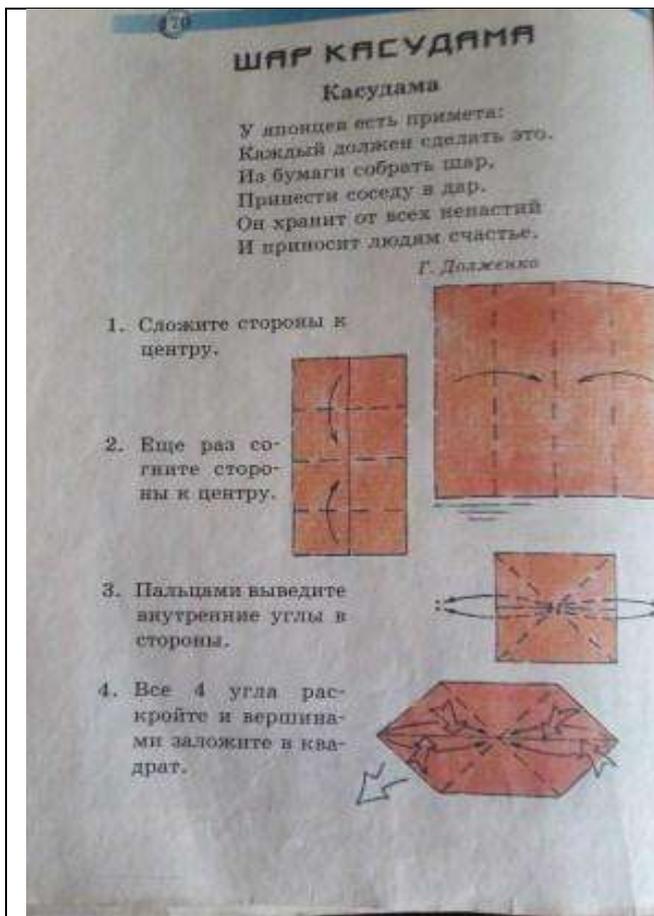


Мы с детства тоже все знакомы с азами оригами. Мы все делали из газет пилотки, фуражки, самбреро, самолетки и кораблики. И если в классическом оригами предполагалось использовать для складывания только однотонные листы бумаги квадратной формы, а весь процесс проходил без применения клея и ножниц, то современный мир оригами бесконечно богат разнообразными техниками, приемами и материалами. Вот некоторые направления, которые можно выделить сегодня в этом виде искусства.

1. Оригами, сложенные в традиционной манере – из квадратного листа бумаги без надрезов.
2. Оригами, сложенные из листа бумаги другой формы: треугольной, прямоугольной, пяти-, шести-, восьмиугольной и т. д.
3. Модульное оригами. Готовое изделие создается не из одного листа бумаги, а из двух, трех, четырех и т.д. одинаковых частей – модулей. Отдельные модули не имеют своего лица, а становятся лишь деталью конструктора, элементом мозаики. Модули могут складываться как из квадратных листов бумаги, так и из листов другой формы.

Модульное оригами завоевало огромное число поклонников в России, и не без причины:

- в основе фигурок лежит простой модуль, его могут складывать дети с пяти лет, взрослые, пенсионеры;
- для модулей подходит любая бумага, даже листы из старых журналов;
- модульное оригами прекрасно подходит для учебного процесса, так как крупные поделки гораздо проще выполнять в коллективе;
- этот вид творчества замечательно сближает всю семью, поскольку позволяет внести свой вклад в создание прекрасного.



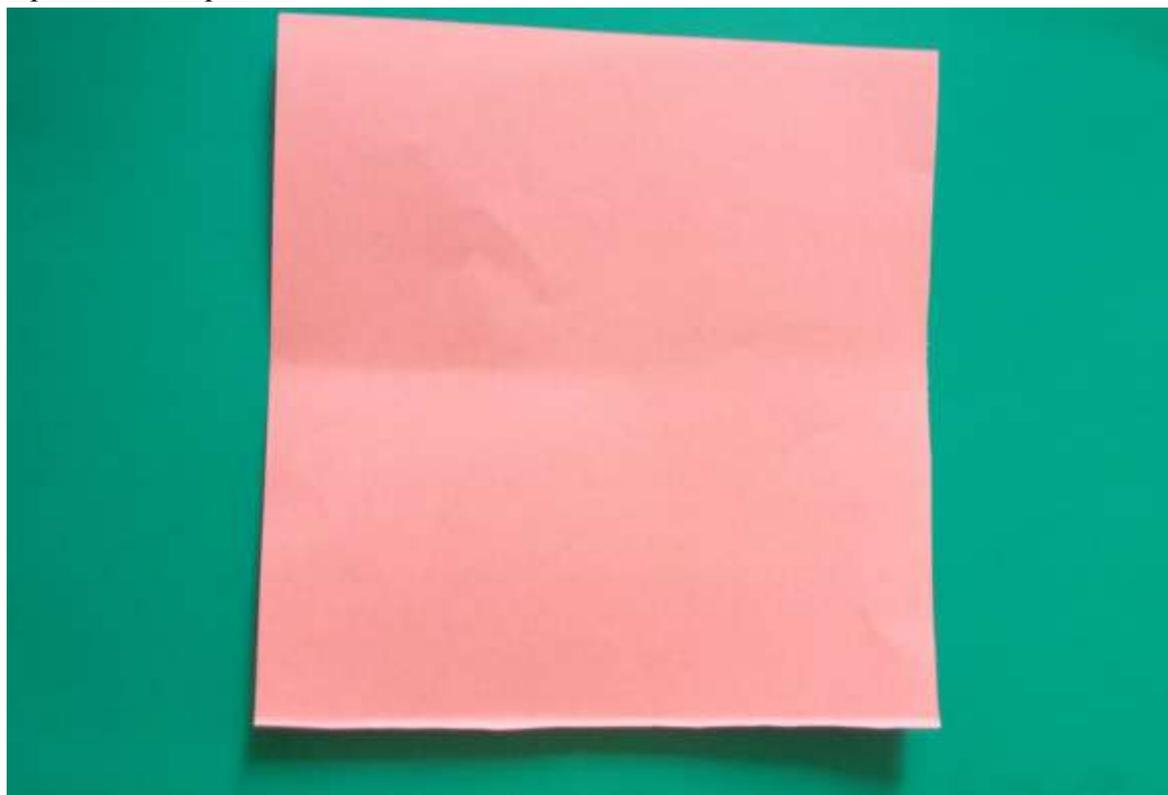
Это схема складывания кусудамы



далее пошаговая работа

## 2 часть

### Практическая работа

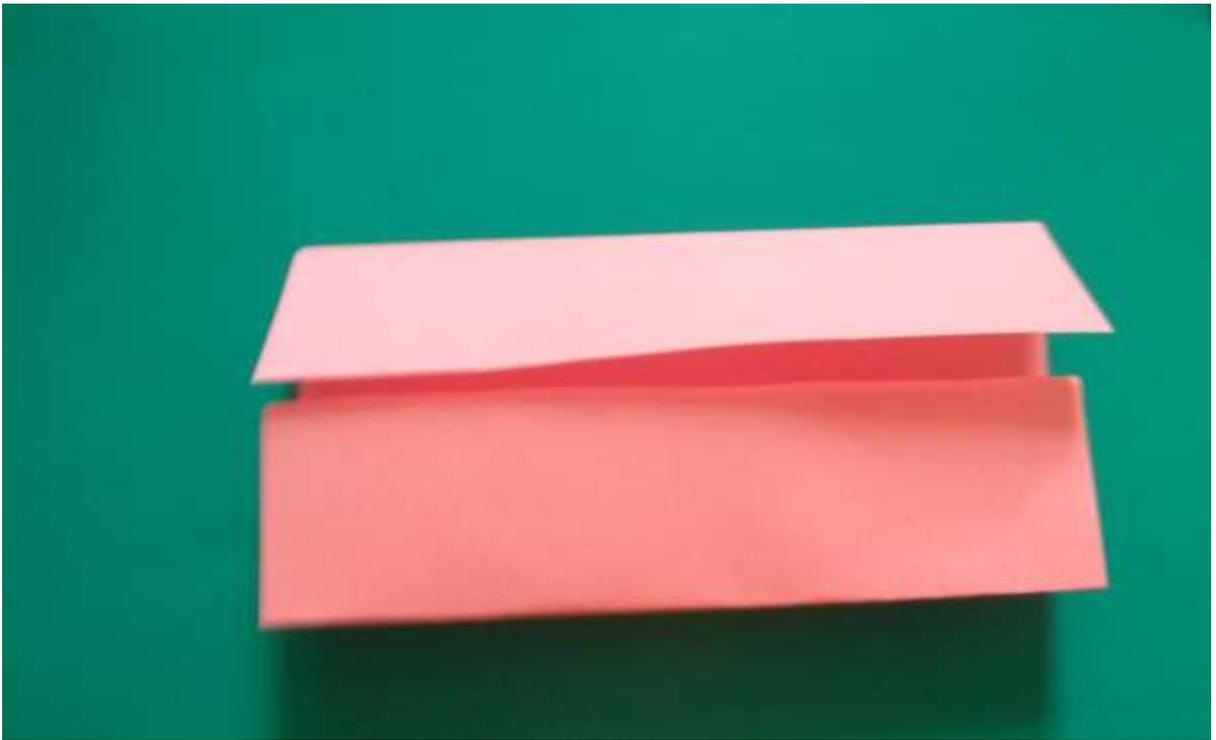


Складываем квадрат книжечкой



Складываем стороны квадрата с середине линии





получаем дверь дверь

Складываем дверь пополам,



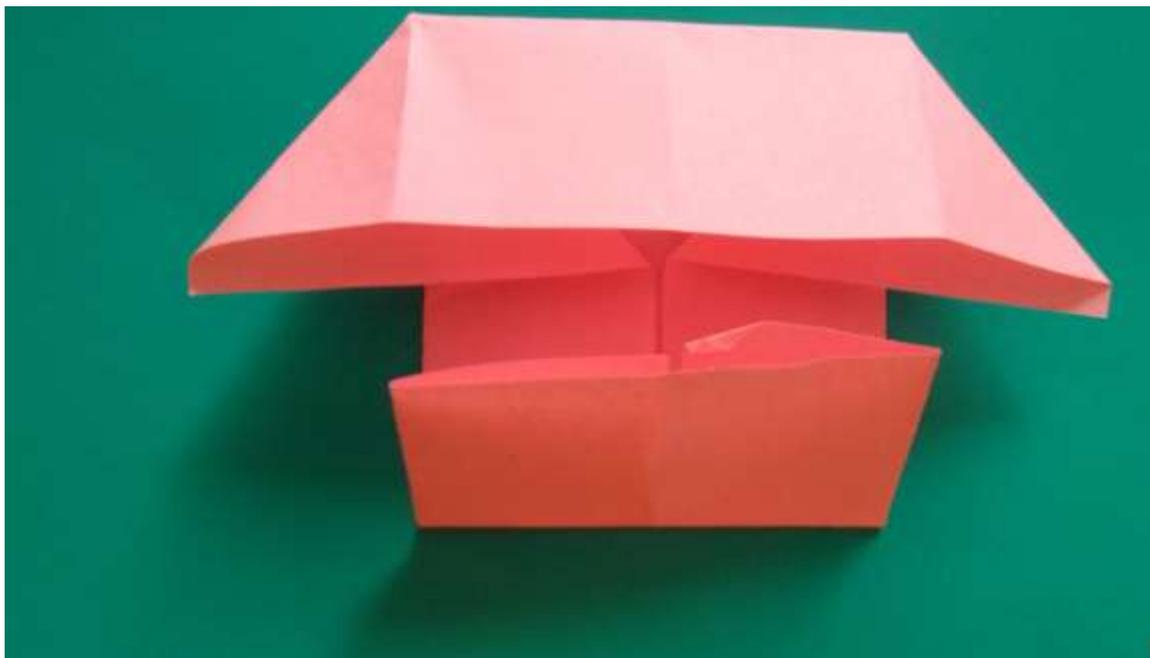
и снова стороны складываем к середине



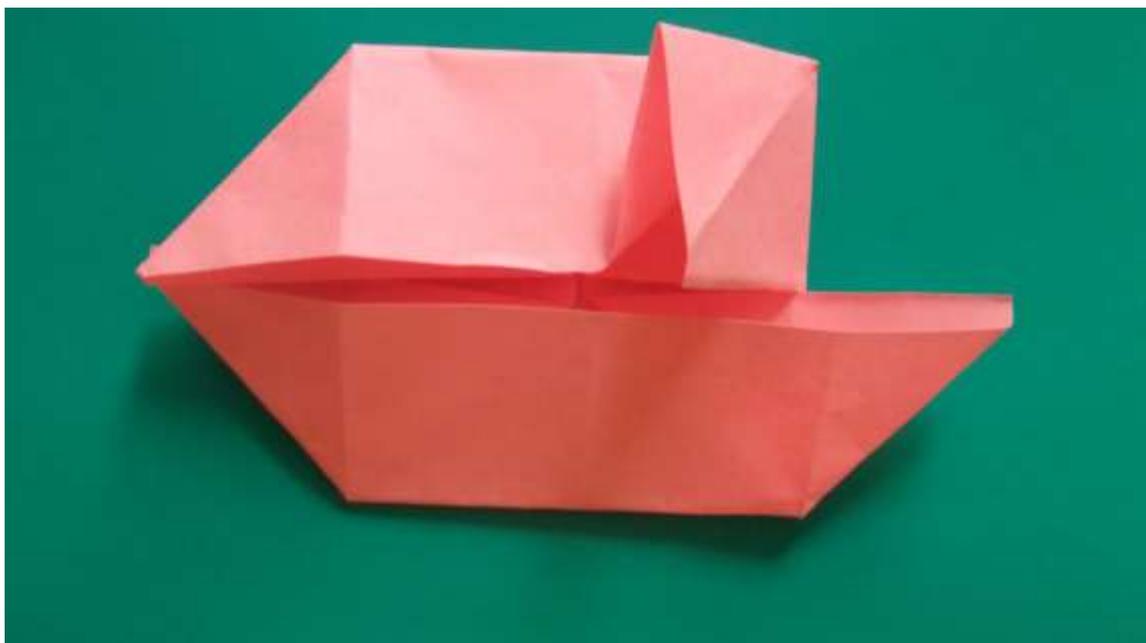
получился квадрат с уголками внутри

Теперь нужно эти уголки вытянуть в низ и в сторону, чтобы сбоку получились треугольники, как у лодочки





Получилась базовая форма катамаран



Теперь ,раскрывая треугольники, уголки нужно достать наверх

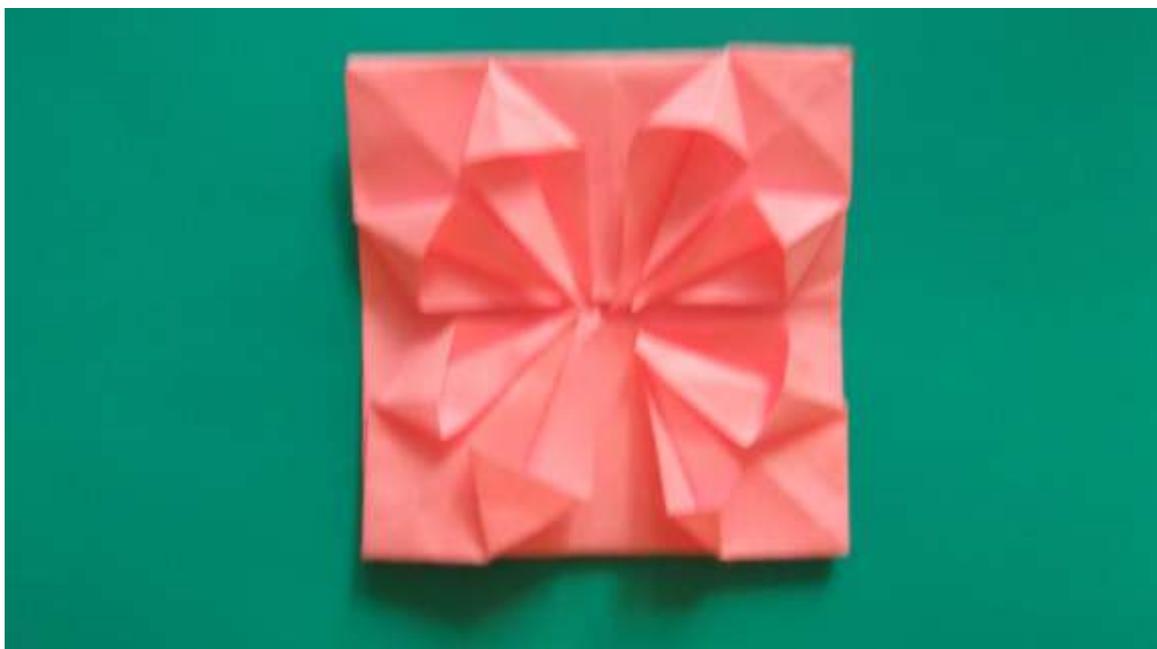


и так все четыре

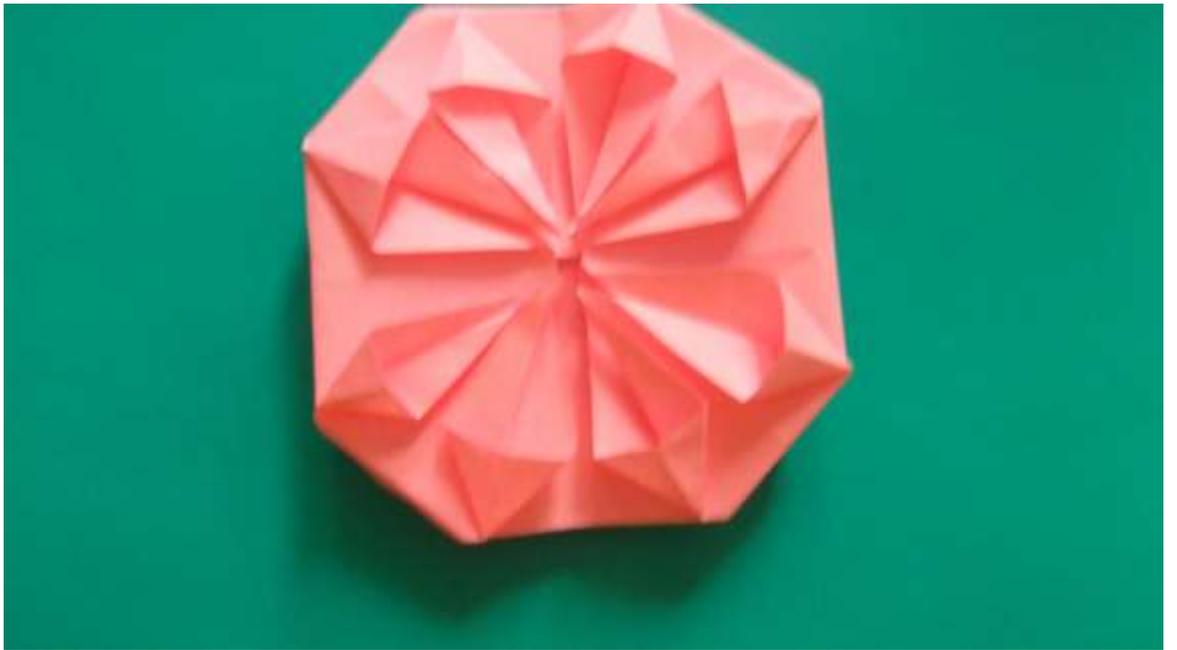
Теперь в получившихся 4-х квадратиках, имеющих в середине как бы общий угол, нужно сложить уголки к серединке как стаканчики с мороженым. Вот так



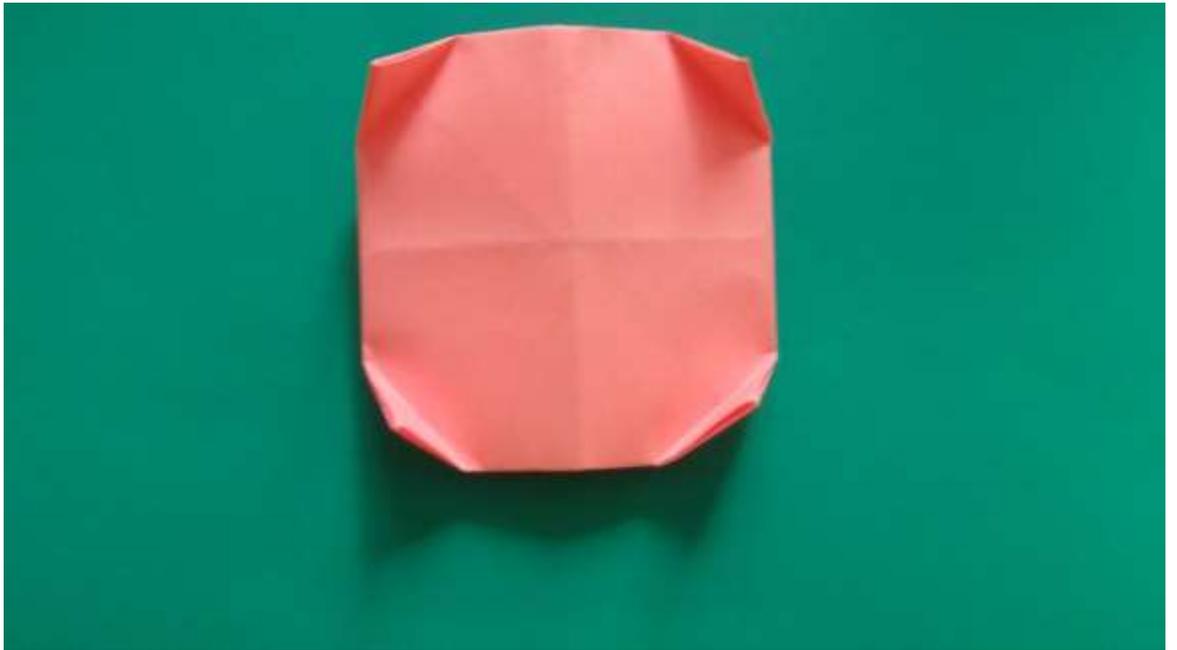
Затем уголки расплющить у всех четырех квадратов. Вот и получился один модуль для шара,



Загибаем уголки у всех модулей



Лицевая сторона



Обратная сторона

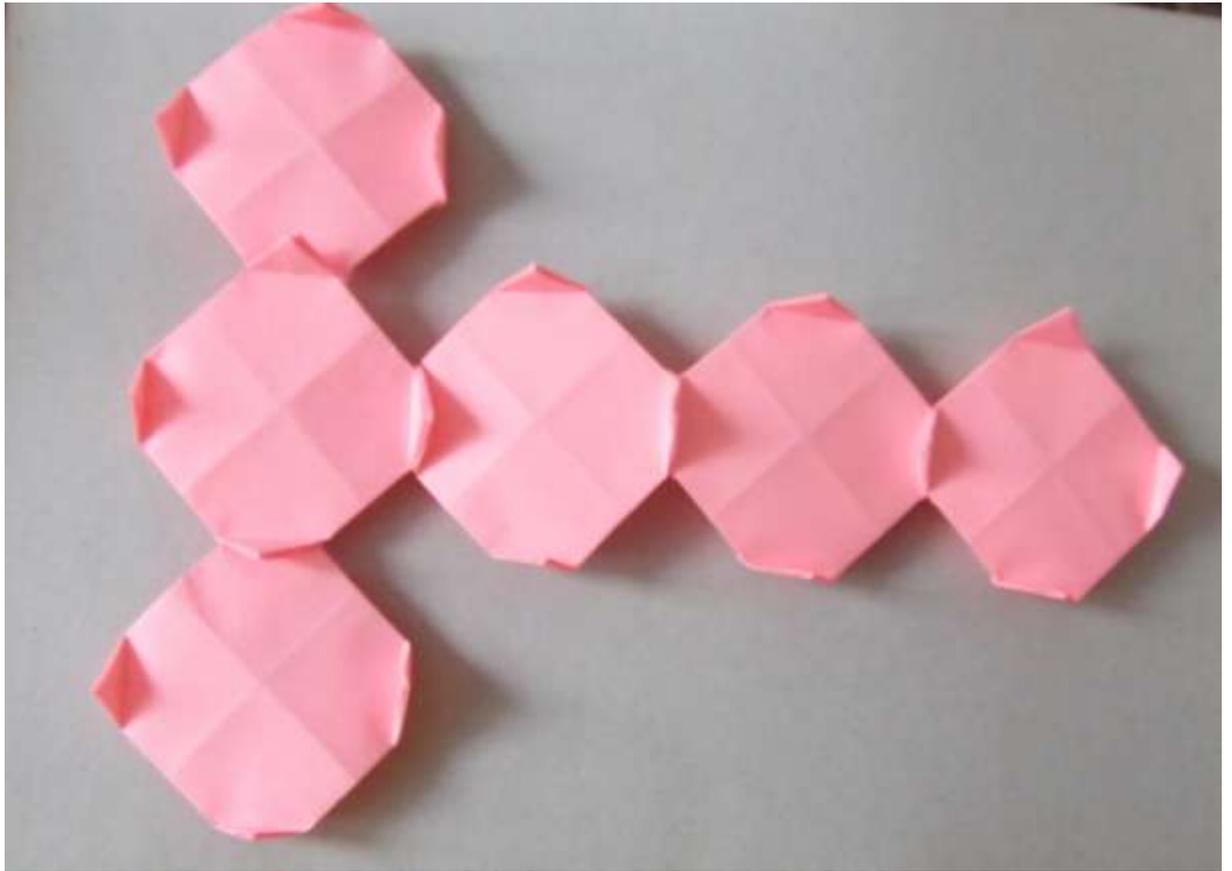


таких надо шесть

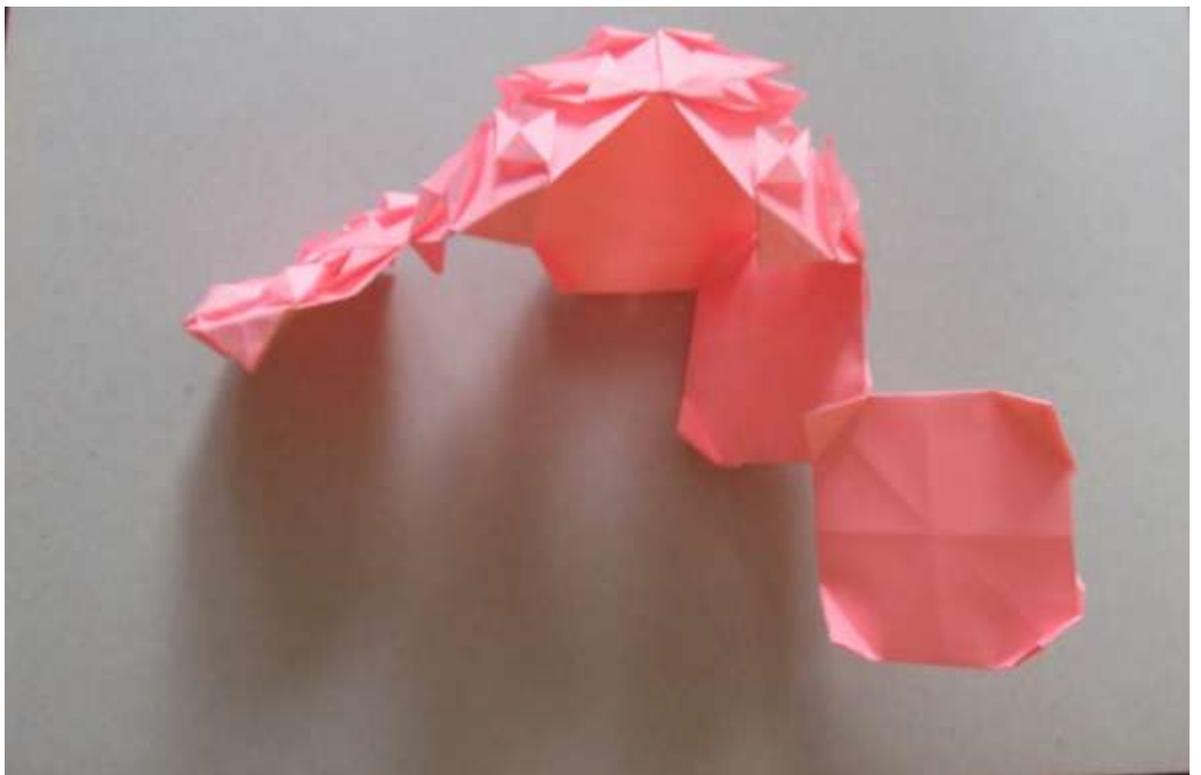
Модули склеиваются по схеме

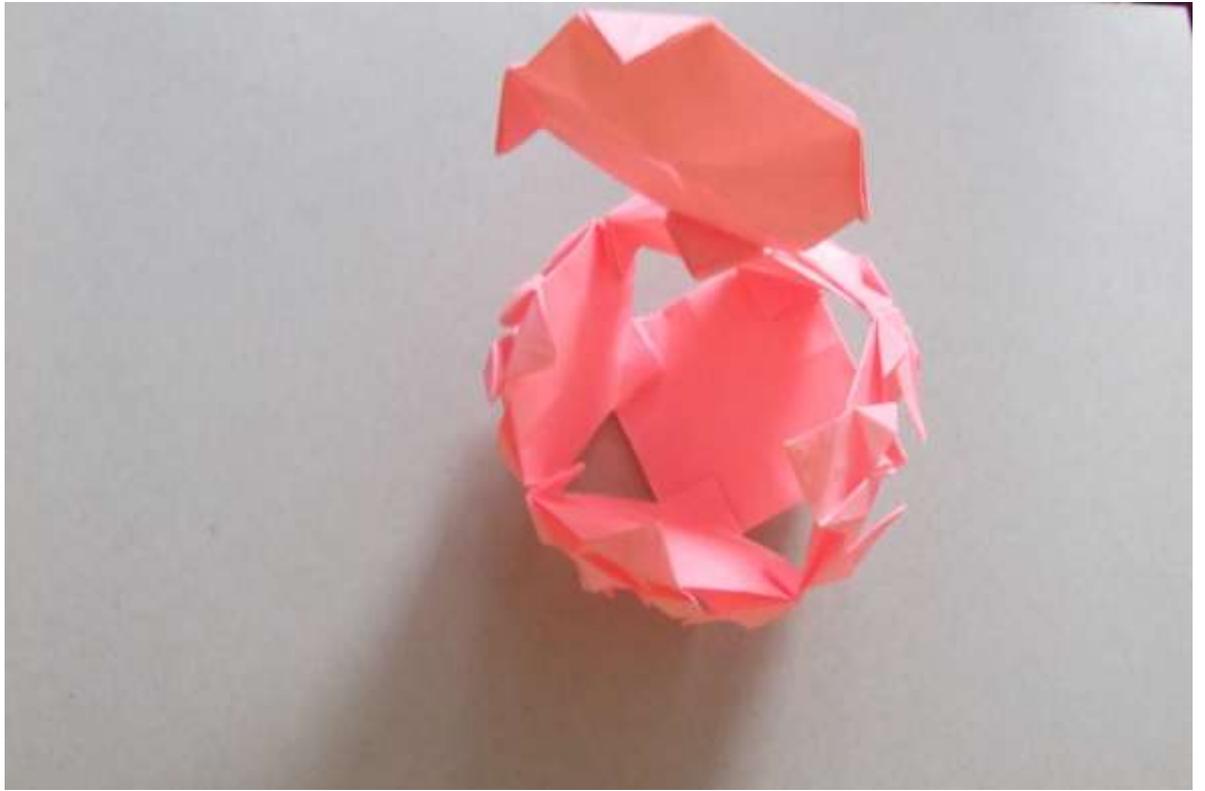


**Лицевая сторона**



**Обратная сторона**





Шар классической кусудамы готов.

Во время занятий , особенно с детьми, можно провести небольшую физминутку  
Наши пальцы не ленились,  
Над фигуркою трудились.  
Уголочки загибали  
И немножечко устали  
Мы легонько их стряхнем,  
Снова складывать начнем.

#### *Анализ классической кусудамы*

- классическая кусудама состоит из 6-ти одинаковых модулей, которые складываются из квадратов и склеиваются по специальной схеме. (технологическая карта может быть у каждого на столе)
- напоминание техники безопасности перед началом работы
- самостоятельная работа

#### **Подведение итогов**

- Изготовление классической Кусудамы, как разновидность модульного оригами, прекрасно подходит для учебного процесса, так как крупные поделки гораздо проще выполнять в коллективе;
  - этот вид творчества замечательно сближает всю семью, поскольку позволяет внести свой вклад в создание прекрасного.
- Из шаров кусудамы можно с детьми делать различные игрушки: от ёжиков, белочек, зайчиков до смешариков и других сказочных героев, которых так любят дети



Это утёнок Тишка и цыплёнок Гришка



А здесь собрались и другие наши поделки

И закончить наше занятие я бы хотела словами автора одной из детских книг по оригами Г.Долженко:

**У японцев есть примета:  
Каждый должен сделать это.  
Из бумаги сделать шар,  
принести соседу в дар.  
Он хранит от всех ненастий  
И приносит людям счастье**

Спасибо за внимание