

**Отдел образования администрации города Сорска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г.Сорска**

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 2
От « 17 » 11 2022 г.

Утверждаю
директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» г.Сорска
И.А.Пуряева
Приказ № 46-9
От « 17 » 11 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Искусство театра»

Уровень программы: Стартовый
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Составитель программы:
Костин Илья
Владимирович,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
3. Список литературы.....	13

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Искусство театра», разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
8. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", утвержденного протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 N 16.
9. Постановление Президиума Правительства РХ от 03.07.2019 № 92-п «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Республики Хакасия».
10. Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Сорска на 2022-2023 учебный год (рассмотрена на заседании педагогического совета протокол №1 от 29.09.2022г. и утверждена директором от 29.09.2022 г. приказом № 53).
11. Программа развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Сорска на 2022-2026 гг.
12. Устав Учреждения.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать обучающихся.

Театрализованные игры и грают огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, чувствовать себя успешным.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала, обучающегося в качестве актёра, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала, одной из основных образовательных задач.

Выявление способностей у обучающихся, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение.

Новизна программы

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Обучающиеся охотно выполняют индивид

Педагогическая целесообразность

Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание обучающихся на содержании материала достойного уровня.

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с обучающимися актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Для обучающихся подобран материал по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театра» имеет **художественную направленность**.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Искусство театра» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;

Развивающие:

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

Уровень программы – стартовый

Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективная, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Дистанционная (при необходимости). Сетевая: занятия кружка проходят в *сетевой форме реализации* образовательных программ, договор заключен между Домом детского творчества и Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Сорская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов», которая предоставляет для занятий кабинет и материально-техническую базу.

Отличительная особенность программы от других программ

1. Интеграция теории практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует творческое развитие каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: *10-17 лет.*

Младший школьный возраст — 10-12 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 12 до 17. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо- физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Объем, сроки обучения и режим занятий

Срок реализации программы рассчитан на 1 год, в объеме 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий – групповая. Общее количество часов в год – 72 часа. Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу. При дистанционной форме обучения занятия проводятся 2 раза в неделю в удобное для учащегося время.

Организационные и методические особенности построения курса

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие можно представить в виде этапов, отличающихся друг от друга содержанием и поставленной задачей.

I этап-организационный.

Подготовка ребенка к работе на занятии, создание психологического настроения на деятельность и активизация внимания.

II этап- информационный.

Обозначение темы занятия, его цели, введение в тему занятия, предъявление практического задания для выполнения.

III этап- основной.

Выполнение практических заданий.

IV этап- итоговый.

Анализ и оценка выполненной работы.

V этап-рефлексивный.

Мобилизация ребенка на самооценку.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты обучения по программе отражают достижение всех поставленных задач.

Прогнозируемые результаты первого года обучения

К концу первого года обучения дети будут знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, сопоставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

После окончания первого года обучения у обучающегося будут развиты:

- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

К концу первого года обучения у обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации учащегося. Контрольно-оценочные средства.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, тематический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Тематический контроль проводится преподавателем, как оценка качества усвоения какой – либо темы.

Промежуточный контроль знаний в виде уровня развития речи, уровня развития памяти, уровня эмоционального развития, глубины эстетического восприятия, степени пластичности движения, уровня двигательной импровизации – проводится 1 раз в год (в середине учебного года). Ребята к этому времени получают значительный объём знаний.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями.

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и мероприятий). Для воспитательного пространства характерно: наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение показов творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

Порядок внесения изменений в программу

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

Календарный учебный график (на 2022-2023 учебный год)

Этапы образовательного процесса	Год обучения		
	1 год	Всего	инд. часов
	Количество групп обучения		
	8	8	0
Продолжительность учебного года:	36 недель		
Количество занятий в неделю	2 часа		
Продолжительность учебной недельной нагрузки на одного учащегося	2 часа		
Продолжительность занятий в день у каждой группы			
Для учащихся	2 час – 90 минут		
Продолжительность перемен между занятиями	15 минут		
Режим работы	с 8:00 до 12:00-методическая работа вторник 13.00 – 15.00, среда 13.00-17.00, четверг 13.00-18.00, пятница 13.00 – 18.00, суббота 16.00 – 18.00 -работа в группах		
Сменность	в 2 смену		

Время проведения промежуточной аттестации обучающегося	Декабрь-январь	
--	----------------	--

Учебный план

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	24	4	20	Выступление
2	Сценическая речь	24	4	20	Выступление
3	Репетиционная работа над пьесами	24	4	20	Выступление
	Итого:	72	12	60	

Учебный план дистанционного обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	35	12	23	Дистанционный показ
2	История театра	16	16	0	Тест
3	Сценическая речь	21	6	15	Дистанционный показ
	Итого:	72	34	38	

Содержание программы

Актерское мастерство

Теория:

Знакомство с системой К.С. Станиславского, разбор её основных принципов «Предлагаемые обстоятельства» «Сверхзадача» «Сквозное действие» «Круги внимания» «Не играть, а жить»

Практика:

Тренинги на внимание, память физических действий, бессловесные и словесные действия. Этюды, миниатюры, импровизация, различные игры.

Сценическая речь

Теория:

Устройство речевого аппарата. Что такое дикция и как её развивать.

Практика:

Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией. Работа над постановкой голоса. Развитие речевого аппарата и дыхания.

Репетиционная работа

Практика:

- Выбор произведения для постановки
- Краткие сведения о выбранном произведении
- Знакомство со сценарием по произведению
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей
- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюм, грим
- Обсуждение времени и места действия
- Чтение сценария по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление
- Выход на сцену
- Репетиции по сценам спектакля

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

На первом году обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого обучающегося и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа первого года обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности.

В конце учебного года обучающиеся готовят коллективную работу, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление обучающихся театральной студии. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии учащиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность познакомиться с разными ролями, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у обучающихся развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце года проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

Дидактические материалы

- Комарова Т.А. МКОУ Чатлыкская средняя общеобразовательная школа «Театрально творчество младших школьников» 2015 г.
- А.З. Закиров «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы» 2012г.
- «Библия актерского мастерства» Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров 2014 г.

Материально – техническое оснащение программы

- Учебный класс
- Стулья
- Музыкальный проигрыватель

3. Список литературы

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980
2. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова - 2010
3. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981
5. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1 Ершов П.М. Самоучитель актерского мастерства -М., 2015
2. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970
3. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986
4. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Теория (Беседа)	1	Актерское мастерство. Введение	Учебный класс	Беседа
2		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Актерское внимание	Учебный класс	Тематический контроль
3		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Актерское внимание	Учебный класс	Тематический контроль
4		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Театральные игры	Учебный класс	Тематический контроль
5		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
6		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Память физических действий	Учебный класс	Тематический контроль
7		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
8		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Сценический этюд и его построение	Учебный класс	Тематический контроль
9		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
10		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Сценический этюд и его построение	Учебный класс	Тематический контроль
11		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
12		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Сценический этюд и его построение	Учебный класс	Тематический контроль
13		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
14		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Преодоление мышечных зажимов	Учебный класс	Тематический контроль
15		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
16		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Преодоление мышечных зажимов	Учебный класс	Тематический контроль
17		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
18		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Преодоление мышечных зажимов	Учебный класс	Тематический контроль

19		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Тематический контроль
20		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Пластические этюды	Учебный класс	Тематический контроль
21		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
22		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Пластические этюды	Учебный класс	Тематический контроль
23		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
24		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Пластические этюды	Учебный класс	Тематический контроль
25		Выступление на большую публику	1	Выступление	Актовый зал	Экзамен
26		Теория (Беседа)	1	Сценическая речь. Введение	Учебный класс	Тематический контроль
27		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
28		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Учебный класс	Тематический контроль
29		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
30		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Учебный класс	Тематический контроль
31		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
32		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Учебный класс	Тематический контроль
33		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
34		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Скороговорки. Дыхание	Учебный класс	Тематический контроль
35		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
36		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Скороговорки. Дыхание	Учебный класс	Тематический контроль
37		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
38		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Скороговорки. Дыхание	Учебный класс	Тематический контроль
39		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
40		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Словесное действие. Скороговорка в действии	Учебный класс	Тематический контроль
41		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
42		Теория (Беседа)	1	Словесное действие. Скороговорка в	Учебный класс	Тематический контроль

		Практическое занятие		действи		
43		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
44		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Логические ударения. Паузы	Учебный класс	Тематический контроль
45		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
46		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Логические ударения. Паузы	Учебный класс	Тематический контроль
47		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
48		Выступление на большую публику	1	Выступление	Учебный класс	Экзамен
49		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Репетиционная работа над пьесой. Введение	Учебный класс	Текущий контроль
50		Практическое занятие	1	«Застольный период» Читка пьесы, обсуждение ролей	Учебный класс	Текущий контроль
51		Практическое занятие	1	«Застольный период» Читка пьесы, обсуждение ролей	Учебный класс	Текущий контроль
52		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
53		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
54		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Мизансцена	Учебный класс	Тематический контроль
55		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
56		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Мизансцена	Учебный класс	Тематический контроль
57		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
58		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Мизансцена	Учебный класс	Тематический контроль
59		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
60		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Грим, реквизит, костюмы	Учебный класс	Текущий контроль
61		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
62		Теория (Беседа)	1	Основы этики артиста и зрителя. Поведение в театре	Учебный класс	Тематический контроль
63		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
64		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Система Станиславского	Учебный класс	Тематический контроль
65		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
66		Теория (Беседа)	1	Система Станиславского	Учебный класс	Тематический контроль

		Практическое занятие				
67		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
68		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Система Станиславского	Учебный класс	Тематический контроль
69		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
70		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Система Станиславского	Учебный класс	Тематический контроль
71		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
72		Выступление на большую публику	1	Выступление	Актальный зал	Итоговый контроль

Комплекс упражнений по актерскому мастерству

Упражнение №1: «Взрыв»

Исходное положение «в точке», т.е. на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Положение тела замкнутое, закрытое. Это может быть икринка, яйцо, зерно – в зависимости оттого, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку: максимально активно выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела ее излучал. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв должен быть мгновенным. Это реакция – ответ на хлопок, как будто хлопок – детонатор. А тело – мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Важно, чтобы они не успевали ее придумать. Неожиданный хлопок – и жесткое требование мгновенного взрыва.

Упражнение №2: «Переход»

Нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колено в снегу».

Меняя предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача – поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека. Атрофированы как инструмент творчества. Упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные.

Упражнение №3: «Мимикрия»

Мимикрия – это способность животных преобразаться в соответствии с окружающей средой.

Ведущий объявляет, что сейчас он на несколько секунд выйдет из аудитории, а все участники тренинга должны будут «спрятаться», «слившись» со средой. Тот, кому плохо это удается, выбывает из игры.

Как можно «смимикрировать»? Например: на стуле ведущего висит черная сумка. Если у игрока тоже черная одежда. Он может повиснуть на стуле «в виде» сумки. Если он обнаружит сочетание одежды со стеной, можно «прилипнуть» к ней. Можно принять формулу стула, стать «оконной рамой» и т.д. Главное – внимательно изучить окружающее пространство, себя самого и найти общие черты. Затем уже вступают в силу выдумка, смелость, чувство юмора.

Комплекс упражнений по сценической речи

(Артикуляционная разминка)

Упражнение 1.

Делаем на раз губы трубочкой, на два растягиваем в широкой улыбке при сомкнутых губах и зубах. 10 повторений.

Упражнение 2.

Верхнюю губу подтягиваем к носу, будто скалимся, как собака, или с отвращением нюхаем. 10 повторений.

Упражнение 3.

Нижнюю губу опускаем вниз. 10 повторений.

Упражнение 4.

Кончиком языка при сомкнутых губах делаем уколы в щеки. Снаружи кажется, что мы перекатываем конфетку. 10 повторений.

Упражнение 5.

Высовываем язык и скручиваем его трубочкой. 10 повторений.

Упражнение 6.

Открываем рот и делаем резкий укол острым кончиком языка вперед в воздух. 10 повторений.

Упражнение 7.

Верхняя губа оттягивается сильно об верхние зубы, будто надеваем и потом стягиваем. 10 повторений.

Упражнение 8.

Нижняя губа сильно оттягивается об нижние зубы, будто чистим изнутри губу об зубы. 10 повторений.

Упражнение 9.

Круговое движения сомкнутыми и вытянутыми вперед губами. 5 повторений.

Упражнение 10.

Кончиком языка по твердому небу пытаться достать (но не доставать) маленький язычок. Рот закрыт. 10 повторений.

Упражнение 11.

Звук "ом" промычать.

+ положить руки на лицо

+ положить руки на центр груди

+ положить руки на нижний край ребер

Комплекс упражнений по сценической речи

(Упражнение на развитие дикции)

Произнесите одну и ту же фразу сначала очень медленно, затем шепотом, потом желателью с пробкой (препятствием для языка), а затем уже нормально, ускоряя темп. Каждое предложение проговаривать на одном выдыхании.

1. ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ, ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ, ПТКЮ
2. ПКТИ, ПКТЭ, ПКТА, ПКТО, ПКТУ, ПКТЫ, ПКТЕ, ПКТЯ, ПКТЁ, ПКТЮ
3. ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ, ТПКЕ, ТПКЯ, ТПКЁ, ТПКЮ
4. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ, БДГЮ
5. БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ, БГДЕ, БГДЯ, БГДЁ, БГДЮ
6. ГБДИ, ГБДЭ, ГБДА, ГБДО, ГБДУ, ГБДЫ, ГБДЕ, ГБДЯ, ГБДЁ, ГБДЮ
7. МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ
8. МЛРИ, МЛРЭ, МЛРА, МЛРО, МЛРУ, МЛРЫ, МЛРЕ, МЛРЯ, МЛРЁ, МЛРЮ
9. РМЛИ, РМЛЭ, РМЛА, РМЛО, РМЛУ, РМЛЫ, РМЛЕ, РМЛЯ, РМЛЁ, РМЛЮ
10. РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ
11. РЛЖИ, РЛЖЭ, РЛЖА, РЛЖО, РЛЖУ, РЛЖЫ, РЛЖЕ, РЛЖЯ, РЛЖЁ, РЛЖЮ
12. ЖРЛИ, ЖРЛЭ, ЖРЛА, ЖРЛО, ЖРЛУ, ЖРЛЫ, ЖРЛЕ, ЖРЛЯ, ЖРЛЁ, ЖРЛЮ
13. ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ
14. ЛНМИ, ЛНМЭ, ЛНМА, ЛНМО, ЛНМУ, ЛНМЫ, ЛНМЕ, ЛНМЯ, ЛНМЁ, ЛНМЮ
15. МЛНИ, МЛНЭ, МЛНА, МЛНО, МЛНУ, МЛНЫ, МЛНЕ, МЛНЯ, МЛНЁ, МЛНЮ
16. ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ
17. ФЧТИ, ФЧТЭ, ФЧТА, ФЧТО, ФЧТУ, ФЧТЫ, ФЧТЕ, ФЧТЯ, ФЧТЁ, ФЧТЮ
18. ТФЧИ, ТФЧЭ, ТФЧА, ТФЧО, ТФЧУ, ТФЧЫ, ТФЧЕ, ТФЧЯ, ТФЧЁ, ТФЧЮ

19. ТКПИ, ТКПЭ, ТКПА, ТКПО, ТКПУ, ТКПЫ, ТКПЕ, ТКПЯ, ТКПЁ, ТКПЮ
20. КПТИ, КПТЭ, КПТА, КПТО, КПТУ, КПТЫ, КПТЕ, КПТЯ, КПТЁ, КПТЮ
21. КТПИ, КТПЭ, КТПА, КТПО, КТПУ, КТПЫ, КТПЕ, КТПЯ, КТПЁ, КТПЮ
22. ГДБИ, ГДБЭ, ГДБА, ГДБО, ГДБУ, ГДБЫ, ГДБЕ, ГДБЯ, ГДБЁ, ГДБЮ
23. ДБГИ, ДБГЭ, ДБГА, ДБГО, ДБГУ, ДБГЫ, ДБГЕ, ДБГЯ, ДБГЁ, ДБГЮ
24. ДГБИ, ДГБЭ, ДГБА, ДГБО, ДГБУ, ДГБЫ, ДГБЕ, ДГБЯ, ДГБЁ, ДГБЮ
25. РЛМИ, РЛМЭ, РЛМА, РЛМО, РЛМУ, РЛМЫ, РЛМЕ, РЛМЯ, РЛМЁ, РЛМЮ
26. ЛМРИ, ЛМРЭ, ЛМРА, ЛМРО, ЛМРУ, ЛМРЫ, ЛМРЕ, ЛМРЯ, ЛМРЁ, ЛМРЮ
27. ЛРМИ, ЛРМЭ, ЛРМА, ЛРМО, ЛРМУ, ЛРМЫ, ЛРМЕ, ЛРМЯ, ЛРМЁ, ЛРМЮ
28. ЖЛРИ, ЖЛРЭ, ЖЛРА, ЖЛРО, ЖЛРУ, ЖЛРЫ, ЖЛРЕ, ЖЛРЯ, ЖЛРЁ, ЖЛРЮ
29. ЛРЖИ, ЛРЖЭ, ЛРЖА, ЛРЖО, ЛРЖУ, ЛРЖЫ, ЛРЖЕ, ЛРЖЯ, ЛРЖЁ, ЛРЖЮ
30. ЛЖРИ, ЛЖРЭ, ЛЖРА, ЛЖРО, ЛЖРУ, ЛЖРЫ, ЛЖРЕ, ЛЖРЯ, ЛЖРЁ, ЛЖРЮ
31. МНЛИ, МНЛЭ, МНЛА, МНЛО, МНЛУ, МНЛЫ, МНЛЕ, МНЛЯ, МНЛЁ, МНЛЮ
32. НЛМИ, НЛМЭ, НЛМА, НЛМО, НЛМУ, НЛМЫ, НЛМЕ, НЛМЯ, НЛМЁ, НЛМЮ
33. НМЛИ, НМЛЭ, НМЛА, НМЛО, НМЛУ, НМЛЫ, НМЛЕ, НМЛЯ, НМЛЁ, НМЛЮ
34. ТЧФИ, ТЧФЭ, ТЧФА, ТЧФО, ТЧФУ, ТЧФЫ, ТЧФЕ, ТЧФЯ, ТЧФЁ, ТЧФЮ
35. ЧФТИ, ЧФТЭ, ЧФТА, ЧФТО, ЧФТУ, ЧФТЫ, ЧФТЕ, ЧФТЯ, ЧФТЁ, ЧФТЮ
36. ЧТФИ, ЧТФЭ, ЧТФА, ЧТФО, ЧТФУ, ЧТФЫ, ЧТФЕ, ЧТФЯ, ЧТФЁ, ЧТФЮ

Комплекс упражнений по сценическому движению

(Баланс)

- Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.
- Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.
- Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.
- Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

(Координация)

- Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.
- Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до остро-колющего и т.д.

8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д. Четвертая четверть Распределение себя в сценическом пространстве. **Темпо-ритм** . Контрольный урок включает в себя упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.

Отдел образования администрации города Сорска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Сорска

Принята на заседании
Методического совета
Протокол №____
От «__» _____ 2022 г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» г.Сорска
_____ И.А.Пуряева
Приказ № ____
От «__» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Искусство театра»

Уровень: стартовый
направленность: художественная
Количество часов: 72 (1 год)
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Составитель программы:
Костин Илья Владимирович
Педагог дополнительного образования

Раздел 1

Уровень программы – стартовый

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: *10-17 лет.*

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Младший школьный возраст — 10-12 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 12 до 17 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо- физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Форма обучения – очная, дистанционная (при необходимости), сетевая.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год, в объёме 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 72 часа. Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу.

При дистанционной форме обучения занятия проводятся 2 раза в неделю в удобное для учащегося время.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Искусство театра» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;

Развивающие:

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

Прогнозируемые результаты первого года обучения

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

После окончания первого года обучения у воспитанника будут развиты:

- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

К концу первого года обучения у ребенка будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале

Раздел 2

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Теория (Беседа)	1	Актерское мастерство. Введение	Учебный класс	Беседа
2		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Актерское внимание	Учебный класс	Тематический контроль
3		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Актерское внимание	Учебный класс	Тематический контроль
4		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Театральные игры	Учебный класс	Тематический контроль
5		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
6		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Память физических действий	Учебный класс	Тематический контроль
7		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
8		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Сценический этюд и его построение	Учебный класс	Тематический контроль
9		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
10		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Сценический этюд и его построение	Учебный класс	Тематический контроль
11		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
12		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Сценический этюд и его построение	Учебный класс	Тематический контроль
13		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
14		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Преодоление мышечных зажимов	Учебный класс	Тематический контроль
15		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
16		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Преодоление мышечных зажимов	Учебный класс	Тематический контроль
17		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
18		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Преодоление мышечных зажимов	Учебный класс	Тематический контроль
19		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Тематический контроль
20		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Пластические этюды	Учебный класс	Тематический контроль
21		Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль

22	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Пластические этюды	Учебный класс	Тематический контроль
23	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
24	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Пластические этюды	Учебный класс	Тематический контроль
25	Выступление на большую публику	1	Выступление	Актовый зал	Экзамен
26	Теория (Беседа)	1	Сценическая речь. Введение	Учебный класс	Тематический контроль
27	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
28	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Учебный класс	Тематический контроль
29	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
30	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Учебный класс	Тематический контроль
31	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
32	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Учебный класс	Тематический контроль
33	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
34	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Скороговорки. Дыхание	Учебный класс	Тематический контроль
35	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
36	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Скороговорки. Дыхание	Учебный класс	Тематический контроль
37	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
38	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Скороговорки. Дыхание	Учебный класс	Тематический контроль
39	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
40	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Словесное действие. Скороговорка в действии	Учебный класс	Тематический контроль
41	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
42	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Словесное действие. Скороговорка в действии	Учебный класс	Тематический контроль
43	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
44	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Логические ударения. Паузы	Учебный класс	Тематический контроль
45	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль
46	Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Логические ударения. Паузы	Учебный класс	Тематический контроль
47	Практическое занятие	1	Репетиция	Актовый зал	Текущий контроль

48		Выступление на большую публику	1	Выступление	Учебный класс	Экзамен
49		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Репетиционная работа над пьесой. Введение	Учебный класс	Текущий контроль
50		Практическое занятие	1	«Застольный период» Читка пьесы, обсуждение ролей	Учебный класс	Текущий контроль
51		Практическое занятие	1	«Застольный период» Читка пьесы, обсуждение ролей	Учебный класс	Текущий контроль
52		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
53		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
54		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Мизансцена	Учебный класс	Тематический контроль
55		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
56		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Мизансцена	Учебный класс	Тематический контроль
57		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
58		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Мизансцена	Учебный класс	Тематический контроль
59		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
60		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Грим, реквизит, костюмы	Учебный класс	Текущий контроль
61		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
62		Теория (Беседа)	1	Основы этики артиста и зрителя. Поведение в театре	Учебный класс	Тематический контроль
63		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
64		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Система Станиславского	Учебный класс	Тематический контроль
65		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
66		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Система Станиславского	Учебный класс	Тематический контроль
67		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
68		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Система Станиславского	Учебный класс	Тематический контроль
69		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
70		Теория (Беседа) Практическое занятие	1	Система Станиславского	Учебный класс	Тематический контроль
71		Практическое занятие	1	Репетиция	Актальный зал	Текущий контроль
72		Выступление на большую публику	1	Выступление	Актальный зал	Итоговый контроль

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512598

Владелец Пуряева Ирина Анатольевна

Действителен с 08.06.2023 по 07.06.2024