

Отдел образования администрации города Сорска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г.Сорска

Утверждено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От «29» августа 2022 г .

Утверждаю:  
Директора МБУ ДО  
«Дом детского творчества» г.Сорска  
И.А.Пуряева  
Приказ № 53  
От «29» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Искусство киносъёмки»**

(сетевая)

Уровень программы: Стартовый

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Составитель программы:

Костин Илья

Владимирович

Педагог дополнительного образования

Сорск, 2022 г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>15</b>

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук, научно-технического и социально-педагогического направлений дополнительного образования. Один из перспективных вариантов - создание школьной киностудии.

Кино и телевидение, как жанры искусства, всегда остаются популярными. Они очень тесно переплетены с общественной жизнью. Фильм, синтезирующий в себе многие жанры искусства, такие как литература, музыка и другие, – это наиболее доступное средство приобщения к нравственным ценностям. Через фильмы и телевизионные средства массовой информации авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества.

Школьная киностудия, выпускающая кино- и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет учеников вокруг интересных масштабных дел.

Данная дополнительная образовательная программа развивает способности обучающихся посредством видеотворчества и предоставляет им возможность примерить на себя разные профессиональные роли (сценариста, режиссёра, оператора, звукорежиссёра, видеомонтажёра, ведущего, актёра), а также почувствовать, что их деятельность может повлиять на развитие информационной среды и благоприятность атмосферы в большом коллективе, таком, каким является школьное сообщество. Дети учатся пользоваться видеотехникой, выпускать фильмы, нести в массы мысли, в которых будет важна моральная составляющая.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребёнку сориентироваться в теле- и кинопространстве, ему предоставляется приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство кино» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность Программы** определяется требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиаиндустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность технологий позволяет каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве. Чтобы быть успешным в данной области, необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, знать

основы цветокоррекции. При работе с цветом и композицией появляется возможность проявить свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программами монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Освоение основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для обучающихся возможности самореализации и профориентации. Обучение по Программе позволяет сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуальнотворческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма. Обучающиеся постигают азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма. Затем на практике проходят все этапы подготовительного периода создания видеофильма: идея, сценарий, план съемки; основы операторской работы: практическая съемка видеоматериала. Далее обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания

**Новизной программы** является особенность, которая предполагает знакомство со всеми этапами создания фильма, так как в результате проведения занятий учащимися создаётся полноценный интернет-ресурс с регулярной наполняемостью новостными и тематическими выпусками, а также самостоятельными творческими работами.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета «Искусство киносъёмки» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами киноискусства.

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- дать представление о документальном и художественном кино;
- ознакомить обучающихся с работами известных режиссеров;
- научить основам киносъёмки, монтажа и озвучивания фильма;
- научить основам работы в программе AdobePremierePro.

##### *Развивающие:*

- развивать познавательную деятельность;
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- развивать интерес к экранному творчеству

##### *Воспитательные:*

- воспитывать умение выполнять работу коллективно, закреплять правила совместной деятельности;
- воспитывать усидчивость, внимательность;
- воспитывать самоорганизованность.

### **Уровень программы – стартовый**

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: *13-17 лет*.

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:**

**Подростковый возраст от 13 до 17 лет.** Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Форма обучения** – очная, дистанционная (при необходимости), сетевая.

**Срок реализации** программы рассчитан на 1 год, в объеме 144 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 15 минут перерыв).

При дистанционной форме обучения занятия проводятся 2 раза в неделю в удобное для учащегося время.

### **Ожидаемые результаты освоения :**

#### **Личностные:**

**Обучающиеся будут знать:** терминологию кинематографа и телевидения, специфику их профессий.

**Обучающиеся будут уметь:** создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

**Обучающиеся будут иметь опыт** создания телевизионных сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино; уверенного и грамотного выступления перед камерой.

**У обучающихся будут развиты такие личностные качества**, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор

оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

**Качественные:**

- развитие информационного пространства и технического творчества в школе;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- активизация интереса к событиям, освещаемым студией;
- расширение контактов и партнерских отношений между учащимися, родителями и учителями;

**Количественные:**

- увеличение количества учащихся, занятых в творческой деятельности через поднятие имиджа киностудии;
- увеличение количества зрителей и подписчиков интернет-ресурса киностудии;
- повышение показателей участия в муниципальном, региональном и федеральном конкурсном движении.

**Контроль за результативностью обучения по программе**

**Виды контроля:**

Время проверки	Цель проверки	Формы контроля
В начале года	Определение уровня развития детей	Собеседование
Текущий контроль	Определение степени усвоения материала	Наблюдение, опрос, создание собственного сюжета, участие в конкурсах
Итоговый	Определение уровня изменения развития детей, результатов обучения	Трансляция работ в социальных сетях, школьный Кинофест с показом самостоятельных работ обучающихся, участие в конкурсах

**Критерии отслеживания детской результативности освоения программы**

Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность проведения	Содержание оценки
Знания	Наблюдение, опрос	В конце каждого полугодия	«Высокий уровень» - 80-100 баллов «Средний уровень» - 60-79 баллов «Низкий уровень» - 50-59

			баллов «Незачет» - менее 50 баллов
Умения и навыки	Создание видеоработы	В конце учебного года или для конкурса	<p><b>Критерии оценки видеоработы</b></p> <p>( «+» - прибавляем 10 баллов, «-» вычитаем 10 баллов).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетичность кадра, правильный выбор освещения, фокусировка, композиция</li> <li>2. Наличие сверхзадачи, правильно донесённой до зрителя</li> <li>3. Качество видеомонтажа</li> <li>4. Аудио- и музыкальное сопровождение</li> <li>5. Баланс и общее впечатление от работы</li> </ol> <p>«Высокий уровень» - 40-50 баллов «Средний уровень» - 39-30 баллов «Низкий уровень» - 29-20 баллов «Незачет» - менее 20 баллов</p>
Творческие достижения	Активность, выполнение творческих работ и их представление на Кинофесте и	В течение учебного года	«Высокий уровень» - регулярно принимает участие в фестивалях, конкурсах на муниципальном,

	профильных конкурсах	региональном уровне и выше.  «Средний уровень» - участвует в творческой деятельности внутри объединения, школы.  «Низкий уровень» - редко участвует в творческой деятельности внутри объединения.
--	----------------------	---

### **Порядок внесения изменений в программу**

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

	Тема занятий	Количество учебных часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Теория кино, 26 часов</b>					
1	Терминология кинематографа	2	-	2	Предварительный
2	Сценарная подготовка	4	8	12	Периодический
3	Основные этапы создания фильма	2	6	8	Текущий
4	Просмотр и анализ киноматериала	-	4	4	Текущий
<b>Раздел 2. Тележурналистика, 62 часа</b>					
5	Введение в тележурналистику	2	6	8	Предварительный
6	Телевизионный сюжет	4	14	18	Периодический
7	Новости	4	14	18	Периодический
8	Интервью	2	6	8	Периодический
9	Работа ведущего	2	8	10	Периодический
<b>Раздел 3. Операторское мастерство, 30 часов</b>					
10	Видеокамера	1	2	3	Текущий
11	Видеоряд	2	4	6	Текущий
12	Композиция кадра	4	4	8	Текущий
13	Съемка материала	-	13	13	Текущий
<b>Раздел 4. Видеомонтаж, 14 часа</b>					
14	Основы видеомонтажа	2	-	2	Текущий
15	Программа видеомонтажа	-	12	12	Периодический
<b>Раздел 5. Имидж и SMM-продвижение, 12 часов</b>					
16	Работа над имиджем студии	2	4	6	Текущий
17	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	2	4	6	Текущий
<b>Всего за учебный год - 144 часа</b>					

### Учебный план дистанционного обучения

	Тема занятий	Количество учебных часов			Формы контроля
		Тео	Практика	Всего	

		рия			
<b>Раздел 1. Теория кино, 26 часов</b>					
1	Терминология кинематографа	2	-	2	Предварительный
2	Сценарная подготовка	4	8	12	Периодический
3	Основные этапы создания фильма	8	-	8	Текущий
4	Просмотр и анализ киноматериала	-	4	4	Текущий
<b>Раздел 2. Тележурналистика, 62 часа</b>					
5	Введение в тележурналистику	8	-	8	Предварительный
6	Телевизионный сюжет	9	9	18	Периодический
7	Новости	9	9	18	Периодический
8	Интервью	4	4	8	Периодический
9	Работа ведущего	5	5	10	Периодический
<b>Раздел 3. Операторское мастерство, 30 часов</b>					
10	Видеокамера	3	-	3	Текущий
11	Видеоряд	2	4	6	Текущий
12	Композиция кадра	4	4	8	Текущий
13	Съемка материала	-	13	13	Текущий
<b>Раздел 4. Видеомонтаж, 26 часа</b>					
14	Основы видеомонтажа	6	-	6	Текущий
15	Программа видеомонтажа	4	16	20	Периодический
<b>Всего за учебный год - 144 часа</b>					

## Содержание программы

### Раздел 1. Теория кино.

#### Тема 1. Терминология кинематографа.

*Теория.*

Введение в предмет. История кинематографа. Язык кино. Вводный инструктаж по ТБ.

*Практика.*

Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные жанры кинематографа и их классификация. Самостоятельные поиски материала.

## **Тема 2. Сценарная подготовка.**

### *Теория.*

Понятие сценария. Тема, идея, сверхзадача. Специфика написания сценария для телевизионных сюжетов, документальных фильмов и социальных видеороликов.

### *Практика.*

Эссе как попытка написания сценария для различных видеожанров. Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события.

## **Тема 3. Основные этапы создания фильма.**

### *Теория.*

Алгоритм создания видеопродукта. Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола. Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

### *Практика:*

Создание раскадровки по любому сценарию.

## **Тема 4. Просмотр и анализ материала.**

### *Практика.*

Обсуждение. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.

## **Раздел 2. Тележурналистика.**

### **Тема 5. Введение в тележурналистику.**

#### *Теория.*

Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения.

#### *Практика.*

Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета. Игра-пародия на самых известных тележурналистов.

### **Тема 6. Телевизионный сюжет.**

#### *Теория.*

Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария ятелевизионного сюжета (тема, идея).

*Практика.*

Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов.

### **Тема 7. Новости**

*Теория.*

Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров.

*Практика.*

Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами.

### **Тема 8. Интервью.**

*Теория.*

Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы.

*Практика.*

Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала.

### **Тема 9. Работа ведущего.**

*Теория.*

Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

*Практика.*

Закрепление теоретического материала. Упражнения по совершенствованию речи.

## **Раздел 3. Операторское мастерство.**

### **Тема 10. Видеокамера.**

*Теория.*

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

*Практика.*

Обучение грамотной работе с камерой.

## **Тема 11. Видеоряд.**

### *Теория.*

Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда.

### *Практика.*

Работа над неммым мини-кино с соблюдением логики видеоряда.

## **Тема 12. Композиция кадра.**

### *Теория.*

Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съемки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

### *Практика.*

Поиск интересных композиционных решений.

## **Тема 13. Съёмка материала.**

### *Практика.*

Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съемка события.

## **Раздел 4. Видеомонтаж.**

### **Тема 14. Основы видеомонтажа.**

#### *Теория.*

Монтаж, виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

#### *Практика.*

Монтаж, выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи.

### **Тема 15. Программа монтажа.**

#### *Теория.*

Возможности и особенности программы AdobePremierePro

#### *Практика.*

Видеоэффекты, переходы, темы, работа с ключом цветности в AdobePremierePro. Сравнение продукта AdobePremierePro с продуктами других программ для монтажа.

## **Раздел 5. SMM-продвижение.**

### **Тема 16. Работа над имиджем студии.**

*Практика.*

Работа над логотипом, видеозаставкой, слоганом. Разработка рубрик, индивидуальных особенностей.

### **Тема 18. Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.**

*Теория.*

Маркетинг в социальных сетях. Понятие контента.

*Практика.*

Обзор успешных интернет-страниц, анализ этой успешности, выводы, применение опыта.

## **Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы**

### **Дидактические материалы**

1. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
2. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.
3. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.
5. К.С.Станиславский, Работа актёра над собой. - 1924г.

## Материально – техническое оснащение программы

- Фотоаппарат с функцией видеосъёмки
- Штатив
- Элементы искусственного освещения (Софиты, софтбоксы, Led-лампы)
- Петличный микрофон
- Ноутбук
- Программа AdobePremierePro 2022
- Программа AdobePhotoshop 2019
- Экран для технологии хромакей

## 3. Список литературы

### *ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ*

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
4. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
5. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
6. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
7. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
8. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
9. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.

### *РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ*

1. Кино без бюджета. Роберт Родригез – 2015 г.
2. Искусство и визуальное восприятие. Рудольф Арнхейм /Издательство «Прогресс» Москва 1974
3. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Андрей Соколов / Ред. Л.Н. Николаева — М.: Издательство «б25», 2001



### Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория (Беседа)	2	Терминология кинематографа	Учебный класс	Предварительный
2				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Предварительный
3				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Текущий контроль
4				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Текущий контроль
5				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Текущий контроль
6				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Текущий контроль
7				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Периодический
8				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма	Учебный класс	Предварительный
9				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма	Учебный класс	Текущий контроль
10				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма	Учебный класс	Текущий контроль
11				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма	Учебный класс	Периодический
12				Теория (Просмотр видео, беседа)	2	Просмотр и анализ киноматериала	Учебный класс	Текущий контроль
13				Теория (Просмотр видео, беседа)	2	Просмотр и анализ киноматериала	Учебный класс	Текущий контроль
14				Теория (Беседа)	2	Введение в тележурналистику	Учебный класс	Предварительный
15				Теория (Беседа)	2	Введение в тележурналистику	Учебный класс	Текущий контроль

				Практическое занятие				
16				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Введение в тележурналистику	Учебный класс	Текущий контроль
17				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Введение в тележурналистику	Учебный класс	Периодический
18				Теория (Беседа)	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Предварительный
19				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
20				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
21				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
22				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
23				Теория (Беседа) Практическое занятие)	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
24				Теория (Беседа) Практическое занятие)	2	Телевизионный сюжет		Текущий контроль
25				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
26				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Периодический
27				Теория (Беседа)	2	Новости	Учебный класс	Предварительный
28				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
29				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
30				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
31				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
32				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
33				Теория (Беседа)	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль

				Практическое занятие				
34				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
35				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Периодический
36				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Интервью	Учебный класс	Предварительный
37				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Интервью	Учебный класс	Текущий контроль
38				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Интервью	Учебный класс	Текущий контроль
39				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Интервью	Учебный класс	Периодический
40				Теория (Беседа)	2	Работа ведущего	Учебный класс	Предварительный
41				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа ведущего	Учебный класс	Текущий контроль
42				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа ведущего	Учебный класс	Текущий контроль
43				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа ведущего	Учебный класс	Текущий контроль
44				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа ведущего	Учебный класс	Периодический
45				Практическое занятие	2	Видеокамера	Учебный класс	Текущий контроль
46				Практическое занятие	2	Видеокамера	Учебный класс	Текущий контроль
47				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Видеоряд	Учебный класс	Текущий контроль
48				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Видеоряд	Учебный класс	Текущий контроль
49				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Видеоряд	Учебный класс	Текущий контроль
50				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Композиция кадра	Учебный класс	Предварительный
51				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Композиция кадра	Учебный класс	Текущий контроль
52				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Композиция кадра	Учебный класс	Текущий контроль

53				Теория (Просмотр видео, беседа)	2	Композиция кадра	Учебный класс	Периодический
54				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
55				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
56				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
57				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
58				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
59				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Периодический
60				Теория (Беседа)	2	Основы видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
61				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Предварительный
62				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
63				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
64				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
65				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
66				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Периодический
67				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа над имиджем студии	Учебный класс	Текущий контроль
68				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа над имиджем студии	Учебный класс	Текущий контроль
69				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа над имиджем студии	Учебный класс	Текущий контроль
70				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	Учебный класс	Текущий контроль
71				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	Учебный класс	Текущий контроль
72				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	Учебный класс	Текущий контроль

## **7 самых важных композиционных приемов в кино**

Почему нам, зрителям, одни фильмы нравятся, а просмотр других навевает тоску? У каждого есть свои любимчики – кинокартины, смотреть которые мы готовы в десятый раз подряд. Что влияет на нашу привязанность?

Каждый кадр в фильме играет большую роль. От того, насколько картинка на экране идеальна, зависит впечатление о фильме в целом. Профессионально снятое кино легко отличить от посредственного: если сделать стоп-кадр, то картинка будет похожа на произведение искусства, ну или на хорошую фотографию.

Как добиться такого эффекта? Все просто. Необходимо знать правила построения кадра. Над композицией (расположение объектов в кадре) работают много людей. Во главе стоит главный оператор, его мастерство – залог успеха для любого фильма.

Грамотный оператор знает секреты, которые помогают ему правильно выстроить интересную картинку.

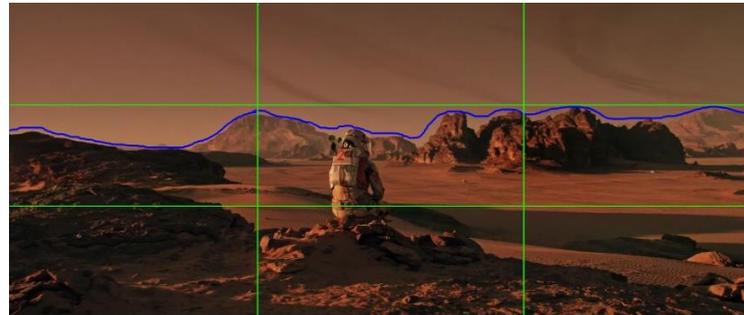
## Правило третей

Пожалуй, наиболее используемый прием в кинематографе. Он простой, но в то же время работает на все 100%.



*Кадр из фильма «Великий Гэтсби». Мы сразу обращаем внимание на глаза героини, чего и добивался оператор.*

Как «трети» работают на практике? Делим экран условно на три части по горизонтали и вертикали. Пересечения разделяющих линий и будут теми самыми областями, куда нужно располагать значимые объекты в кадре. Картинка выглядит динамично и привлекает внимание зрителей.



*Кадр из фильма «Марсианин». Линия горизонта проходит по верхней трети, что делает поверхность Марса более выразительной.*

В случае с горизонтом возможны два варианта его расположения: на первой трети (усилить внимание на земле) или второй (акцент на небо).

### Фокус

Еще один часто встречающийся случай, когда оператор хочет выделить конкретный объект – он делает его в фокусе. Все, что вокруг, наоборот – размывается, тем самым делая упор на изображение в фокусе.



## Свет

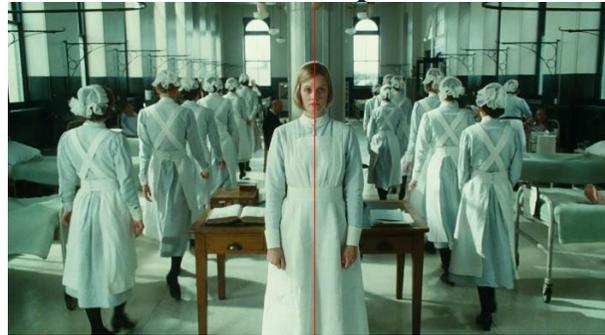
«Свет! Камера! Мотор!». На любой съемочной площадке свет – жизненно необходимый атрибут. Без него никак нельзя. Возможности света безграничны. Грамотно применяя их в кадре, легко добиться нужного эффекта.



Посмотрите, как мастерски подошел оператор фильма «Великий Гэтсби» к постановке кадра. Мы видим сразу два приема: фокус и свет, который подсвечивает лицо героя, тем самым направляя внимание зрителей в нужное место.



## Симметрия



Грамотно применяя симметрию, можно добиться потрясающих результатов. Такое явление не встречается в природе, поэтому симметрия в кадре так притягательна для нашего взора. Однако с таким приемом следует быть осторожным. Слишком много подобных кадров отвлекают от повествования.



## Диагональ и перспектива

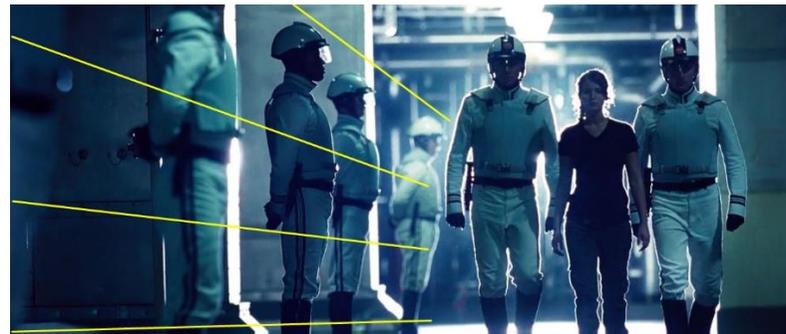
Человек воспринимает шкалу времени особым образом: по левую сторону – прошлое, а справа – будущее. Следует помнить об этом, и выстраивать кадр по диагонали.



*Кадр из фильма «Великий Гэтсби». Лестница идеально показывает пример использования диагоналей в кадре*

Что такое перспектива? Для наглядности, представьте два параллельных рельса, которые сходятся в одной точке горизонта.

Наличие перспективы в кадре придает необходимые объем и глубину. Картинка смотрится гораздо интереснее.



**Отдел образования администрации города Сорска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» города Сорска**

Утверждено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От «29» августа 2022 г

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества» г.Сорска  
\_\_\_\_\_ И.А.Пуряева  
Приказ № \_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Искусство киносъёмки»**

Уровень: стартовый  
Количество часов: 144  
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Составитель программы:  
Костин Илья Владимирович  
Педагог дополнительного образования

2022– 2023 учебный год

## Раздел 1

### Уровень программы – стартовый

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: *13-17 лет.*

#### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:**

**Подростковый возраст от 13 до 17 лет.** Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо- физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Форма обучения** – очная, дистанционная (при необходимости).

**Срок реализации** программы рассчитан на 1 год, в объеме 144 часа.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 15 минут перерыв).

При дистанционной форме обучения занятия проводятся 2 раза в неделю в удобное для учащегося время.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета «Искусство киносъёмки» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами киноискусства.

##### Задачи:

*Обучающие:*

- дать представление о документальном и художественном кино;
- ознакомить обучающихся с работами известных режиссеров;
- научить основам киносъёмки, монтажа и озвучивания фильма;
- научить основам работы в программе AdobePremierePro.

*Развивающие:*

- развивать познавательную деятельность;
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- развивать интерес к экранному творчеству

*Воспитательные:*

- воспитывать умение выполнять работу коллективно, закреплять правила совместной деятельности;
- воспитывать усидчивость, внимательность;
- воспитывать самоорганизованность.

## **Прогнозируемые результаты первого года обучения**

### **Личностные:**

**Обучающиеся будут знать:** терминологию кинематографа и телевидения, специфику их профессий.

**Обучающиеся будут уметь:** создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

**Обучающиеся будут иметь опыт** создания телевизионных сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино; уверенного и грамотного выступления перед камерой.

**У обучающихся будут развиты такие личностные качества,** как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

### **Качественные:**

- развитие информационного пространства и технического творчества в школе;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- активизация интереса к событиям, освещаемым студией;
- расширение контактов и партнерских отношений между учащимися, родителями и учителями;

### **Количественные:**

- увеличение количества учащихся, занятых в творческой деятельности через поднятие имиджа киностудии;
- увеличение количества зрителей и подписчиков интернет-ресурса киностудии;
- повышение показателей участия в муниципальном, региональном и федеральном конкурсном движении.

## Раздел 2

## Приложение 1

### Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория (Беседа)	2	Терминология кинематографа	Учебный класс	Предварительный
2				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Предварительный
3				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Текущий контроль
4				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Текущий контроль
5				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Текущий контроль
6				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Текущий контроль
7				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Сценарная подготовка	Учебный класс	Периодический
8				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма	Учебный класс	Предварительный
9				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма	Учебный класс	Текущий контроль
10				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма	Учебный класс	Текущий контроль
11				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Основные этапы создания фильма	Учебный класс	Периодический
12				Теория (Просмотр видео, беседа)	2	Просмотр и анализ киноматериала	Учебный класс	Текущий контроль
13				Теория (Просмотр видео, беседа)	2	Просмотр и анализ киноматериала	Учебный класс	Текущий контроль

14				Теория (Беседа)	2	Введение в тележурналистику	Учебный класс	Предварительный
15				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Введение в тележурналистику	Учебный класс	Текущий контроль
16				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Введение в тележурналистику	Учебный класс	Текущий контроль
17				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Введение в тележурналистику	Учебный класс	Периодический
18				Теория (Беседа)	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Предварительный
19				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
20				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
21				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
22				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
23				Теория (Беседа) Практическое занятие)	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
24				Теория (Беседа) Практическое занятие)	2	Телевизионный сюжет		Текущий контроль
25				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Текущий контроль
26				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Телевизионный сюжет	Учебный класс	Периодический
27				Теория (Беседа)	2	Новости	Учебный класс	Предварительный
28				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
29				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
30				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
31				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
32				Теория (Беседа)	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль

				Практическое занятие				
33				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
34				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Текущий контроль
35				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Новости	Учебный класс	Периодический
36				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Интервью	Учебный класс	Предварительный
37				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Интервью	Учебный класс	Текущий контроль
38				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Интервью	Учебный класс	Текущий контроль
39				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Интервью	Учебный класс	Периодический
40				Теория (Беседа)	2	Работа ведущего	Учебный класс	Предварительный
41				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа ведущего	Учебный класс	Текущий контроль
42				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа ведущего	Учебный класс	Текущий контроль
43				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа ведущего	Учебный класс	Текущий контроль
44				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа ведущего	Учебный класс	Периодический
45				Практическое занятие	2	Видеокамера	Учебный класс	Текущий контроль
46				Практическое занятие	2	Видеокамера	Учебный класс	Текущий контроль
47				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Видеоряд	Учебный класс	Текущий контроль
48				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Видеоряд	Учебный класс	Текущий контроль
49				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Видеоряд	Учебный класс	Текущий контроль
50				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Композиция кадра	Учебный класс	Предварительный
51				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Композиция кадра	Учебный класс	Текущий контроль
52				Теория (Беседа)	2	Композиция кадра	Учебный класс	Текущий контроль

				Практическое занятие				
53				Теория (Просмотр видео, беседа)	2	Композиция кадра	Учебный класс	Периодический
54				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
55				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
56				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
57				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
58				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Текущий контроль
59				Практическое занятие	2	Съемка материала	Учебный класс	Периодический
60				Теория (Беседа)	2	Основы видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
61				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Предварительный
62				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
63				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
64				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
65				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Текущий контроль
66				Практическое занятие	2	Программа видеомонтажа	Учебный класс	Периодический
67				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа над имиджем студии	Учебный класс	Текущий контроль
68				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа над имиджем студии	Учебный класс	Текущий контроль
69				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Работа над имиджем студии	Учебный класс	Текущий контроль
70				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	Учебный класс	Текущий контроль
71				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	Учебный класс	Текущий контроль
72				Теория (Беседа) Практическое занятие	2	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	Учебный класс	Текущий контроль



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512598

Владелец Пуряева Ирина Анатольевна

Действителен с 08.06.2023 по 07.06.2024