

Отдел образования администрации города Сорска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» города Сорска

Утверждено на заседании

Методического совета

Протокол № 6

От « 18 » 04 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«Дом детского творчества» г.Сорска

  
И.А.Пуряева

Приказ № 72 от « 18 » 04 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«СИНЯЯ ПТИЦА»**

(Разноуровневая)

Продолжительность освоения программы: 4 года (144 часа в год)

Возраст обучающихся: 7-18 лет

**Составитель программы:**

Надежда Владимировна Преминина

педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	3
<i>1.2. Цель, задачи</i>	6
<i>1.3. Содержание программы</i>	8
<i>1.4. Содержание учебного плана</i>	11
<i>1.5. Планируемые результаты освоения программы</i>	25
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	26
<b>3. Список литературы</b>	32
Приложение № 1	34
Приложение № 2	59
Приложение № 3	59
Приложение № 4	61
Приложение № 5	63
Приложение № 6	64

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

*«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».*

*А. С. Пушкин*

Общеразвивающая программа по лепке из глины «Синяя птица» является модифицированной. По своей направленности программа художественно - эстетическая, а по назначению – прикладная.

*Когда Бог слепил из глины человека, остался у него неиспользованный кусок.*

*— Что ещё слепить тебе? — спросил Бог человека.*

*— Слепи мне счастье, — попросил человек.*

*Положил Бог человеку в ладонь оставшийся кусочек глины и сказал: «Лепи свое счастье сам».*

*(Притча)*

Издавна символом счастья на земле является Синяя птица. Много раз человек держал ее в руках, терял и опять находил. С тех пор творческий человек занят тем, что ищет, пробует, творит. Часто слова со значением «творить, создавать» первоначально имеют значение «делать из глины». Я хочу, чтобы на наших занятиях с глиной дети тоже обретали то счастье и радость, которое приносит работа с самым благодатным материалом - глиной. Поэтому свою программу я назвала «Синяя птица».

Занятия прикладным творчеством всегда было актуальным. Лепка - это азбука представления о предмете, это первое чтение, изложение предмета. Лепка, в силу своей специфики, является эффективным средством познания объемно - пространственных свойств действительности. В процессе лепки развивается мелкая моторика рук, память, речь, воображение, успокаивается нервная система. Рассматривание и лепка народной игрушки вызывает у детей восторг, взрыв эмоций, желание самим создавать подобные игрушки.

Необходимость данной программы существует, так как, проживая в отдаленном географическом расположении от крупных керамических творческих центров России, дети лишены возможности созерцать воочию процессы создания изделий, относящихся к произведениям искусства, и соприкоснуться с декоративно прикладным творчеством, а в общеобразовательной школе на уроках технологии учащиеся знакомят только с азами декоративно-прикладного искусства. Но этого не достаточно, чтобы полностью удовлетворить современные запросы детей.

Многолетний педагогический опыт в области декоративно прикладного творчества в детском объединении «Волшебная глина» учреждения дополнительного образования позволил разработать программу для детского объединения. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы не превышает 4-х лет. Представленная программа строится на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей разного возраста от 7 до 18 лет включительно. В ее основе лежит поэтапное ознакомление с историей

керамики, материалами и их особенностями, инструментами, способами и приемами лепки, способами и приемами оформления и декорирования изделий, с основными керамическими промыслами и керамическими центрами России и за ее пределами, наследием народной керамики, традиций, мифологией, историей искусства и лучшими достижениями культуры.

**Программа составлена на основе:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
9. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", утвержденного протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 N 16.
10. Постановление Президиума Правительства РХ от 03.07.2019 № 92-п «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Республики Хакасия».
11. Положение о внедрении модели персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в РХ от 05.03.21 №27-п.
12. Приказ Министерства образования и науки РХ от 09.03.2021 № 100-181 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в РХ».
13. Устав Учреждения.

**Отличительные особенности:** Структура программы предусматривает освоение теоретических знаний и формирование практического опыта с использованием технологии разноуровневого обучения:

во-первых, данная программа, ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по декоративно-прикладному искусству, в частности – керамике, с перспективой на последующую интеграцию с отдельными видами изобразительного искусства;

во-вторых, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, разработка обучающимися технологических проектов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

в третьих программа адаптирована к творчеству нашего региона, имеет ярко выраженный региональный характер, так как позволяет педагогу и обучающимся прикоснуться к истокам хакасского народного декоративно-прикладного искусства, соединяя орнамент и символику хакасской культуры и керамическое творчество.

**Новизной программы** является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, создание индивидуальных работ, использование современных направлений лепки не только из глины природной, но и полимерной (пластики). Позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Обучение и воспитание на занятиях в объединении служит формированию общей культуры личности, ее адаптации в жизни, обществе, оказывает ребенку помощь в осознанном выборе профессии.

**Программа предполагает следующие формы занятий:**

1. групповые занятия;
2. индивидуальные занятия для одарённых детей;

Занятия по предмету рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В программе предусмотрены **дистанционные формы обучения**. Обучение в условиях каких-либо ограничительных мер реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей. Знакомство с темами обучающиеся осуществляют при использовании предлагаемых ресурсов: видео уроки, мастер-классы, технологические карты и личные консультации преподавателя. После ознакомления с теоретической частью обучающимся предлагается выполнить задание. Выполненные работы ребята предоставляют преподавателю (фотоотчет, видеоотчет). Проверив работу, преподаватель сообщает обучающемуся, что верно, в противном случае приглашает на дополнительную консультацию.

Содержание занятий выстроено поэтапно (курсами), с нарастанием сложности выполнения технологического процесса с применением специальных материалов, инструментов и оборудования, требующих соблюдения техники безопасности, а так же предполагает наличие специальных наглядных пособий.

Выявление одарённых детей (если таковые имеются) происходит на 1 году обучения из основного состава группы. Для занятий с одарённым ребёнком

предусматривается усложнение программного материала: вводится курс «Творческая мастерская», в основе которого – выработка собственного стиля лепки, авторство. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Вновь прибывший воспитанник зачисляется в группу на 1 курс, так же он имеет возможность начать обучение по программе более высокого курса 2 или 3, если владеет необходимыми навыками и показывает достаточный уровень знаний для продолжения обучения.

Обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании творческих работ и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла.

Программа предполагает разновозрастный состав группы, но максимальный возрастной диапазон в группе должен колебаться в пределах 1-3 лет.

Окончив курс обучения по программе «Синяя птица», обучающиеся приобретут умения и навыки, которые, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни. А наиболее талантливые дети могут продолжить обучение в Минусинском училище культуры и искусств или в других художественных и высших учебных заведениях.

## ***1.2. Цели и задачи***

### **Цель программы:**

создание условий для развития художественно-творческих способностей, формирование общей культуры личности посредством обучения художественной лепке из глины.

### **Задачи программы:**

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие задачи:

#### ***Образовательные -***

- знакомить детей с народным и декоративно-прикладным искусством, формировать профессиональный интерес к художественной лепке;
- поэтапно формировать правильные профессиональные приемы умения лепить и декорировать керамические изделия, используя различные методы;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- изготовления керамических изделий;
- формировать навык кистевого письма.

#### ***Развивающие –***

- развивать тонкую моторику рук, глазомер;
- развивать творческое и образное мышление, умение наблюдать, выделять главное существенное, отбрасывая лишнее, второстепенное;

- развивать эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;
- развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения, основ познания формы, пластики объема;
- формировать художественный вкус,

**Воспитательные -**

- воспитывать коммуникативные навыки на основе совместной творческой деятельности;
- обогащение словарного запаса профессиональными терминами;
- приобщать к труду через освоение промысла;
- воспитывать внимательность, терпение, старательность;
- воспитывать уважение к традициям и культуре своего края и других народов;
- способствовать пониманию прекрасного во всем его многообразии;
- воспитывать бережное и заботливое отношение ко всему, что нас окружает.
- способствовать формированию профессионального самоопределения учащихся;
- профилактика асоциального поведения.

**Уровень программы** – разноуровневая.

**Адресат программы:**

**Младший школьный возраст — 6-10 (7-11) лет.** Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

**Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет.** Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо- физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность).** Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является

будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

**Юношеский возраст от 14 до 18 лет.** В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

**Форма обучения** – очная, дистанционная (при необходимости).

**Срок реализации программы:** 4 года (144 часа в год).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** общее количество часов в год – 144 часа. Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 15 минут перерыв).

При дистанционной форме обучения занятия проводятся 2 раза в неделю в удобное для учащегося время.

### *1.3. Содержание программы*

#### *Курс «Игрушка не балушка» (познавательный)(стартовый), (1 год обучения, 4 часа в неделю)*

На этом курсе происходит знакомство воспитанников с объединением, определение задач, перспектив деятельности, приобретение начальных знаний и навыков по программе.

Цель – формирование у воспитанников устойчивого интереса к занятиям.

#### *Учебный план первого года обучения*

<i>№ п/п</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма контроля/ аттестация</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Введение. Искусство керамики	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	опрос
2.	Керамическая мастерская	<b>30</b>	<b>8,5</b>	<b>21,5</b>	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.	Глиняные промыслы России. Каргопольская игрушка	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Практическое выполнение задания, устный контроль



4.	Глиняные промыслы России. Дымковская игрушка	46	1	45	Практическое выполнение задания, устный контроль
5.	Глиняные промыслы России. Абашевская игрушка-свистулька	22	1	21	Практическое выполнение задания, устный контроль
6.	Творческая мастерская – «Фантазии юного мастера»	24	3	21	Практическое выполнение задания, устный контроль, выставки
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>16,5</b>	<b>127,5</b>	

**Курс «Не боги горшки обжигают» (практический)(базовый) (2 год обучения, 4 часа в неделю).**

Цель – закрепление и развитие мотивации детей к дальнейшей деятельности в объединении. В результате освоения данного курса наблюдается широкое развитие творческих способностей, фантазии, художественного вкуса

**Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. История возникновения и развития ремесла посуды.	2	2	-	Практическое выполнение задания, устный контроль
2.	Ручная лепка сосудов. Применение приемов скульптурного декорирования изделия до обжига	38	3	35	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.	Декоративное панно	18	1,5	16,5	Практическое выполнение задания, устный контроль
4.	Орнамент в художественной керамике.	12	1	11	Практическое выполнение задания, устный контроль
5.	Глиняные промыслы России. Гжель	48	2	46	Практическое выполнение задания,

					устный контроль
6.	Творческая мастерская – «Фантазии юного мастера»	26	0,5	25,5	Практическое выполнение задания, устный контроль, выставки
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

**Курс «Послушная глина» (практико-ориентированный) (3 год обучения 4 часов в неделю).**

Прохождение данного курса предполагает создание условий для углубленного изучения предмета, а также определение нравственных ориентиров обучающихся формирование их жизненной позиции.

#### **Учебный план третьего года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Архитектурные мотивы	50	2	48	Практическое выполнение задания, устный контроль
2.	Малые художественные керамические формы	48	1,5	46,5	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.	Ажурная керамика	32	1	31	Практическое выполнение задания, устный контроль
4.	Фантазии юного мастера	14	-	14	Практическое выполнение задания, устный контроль, выставки
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>4,5</b>	<b>139,5</b>	

**Курс «Творческая мастерская» (практико-ориентированный) (4 год обучения, 4 часов в неделю).**

Курс предусматривает индивидуальную творческую работу по изготовлению конкурсных изделий для выставок, написание творческих проектов, в котором дети воплощают свои замыслы и фантазии, показывают мастерство и умение по составлению композиций.

#### **Учебный план четвертого года обучения**

№	Тема	Количество часов	Форма
---	------	------------------	-------

<i>n\п</i>		<i>Всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>контроля/ аттестация</i>
1.	«Мелкая пластика (керамическая игрушка). Фантазии на тему русских народных сказок»	<b>82</b>	<b>1,5</b>	<b>80,5</b>	Практическое выполнение задания, устный контроль, выставки
2.	«Мелкая пластика (керамическая игрушка). Фантазии на тему хакасских былин и сказок»	<b>44</b>	<b>1,5</b>	<b>42,5</b>	Практическое выполнение задания, устный контроль, выставки
3.	Творческая мастерская – «Фантазии мастера»	<b>18</b>	<b>0,5</b>	<b>17,5</b>	Практическое выполнение задания, устный контроль, выставки
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>3,5</b>	<b>140,5</b>	

#### *1.4. Содержание учебного плана*

#### **Содержание учебного плана первого года обучения**

##### *Раздел I. Введение. Искусство керамики*

**Тема №1. Введение. Беседа об истории керамики. Рассказ о мастерах керамики. (2ч.)**

**Теория:** История керамического промысла. Произведения искусства из глины.

Современная керамика.

**Практика:** Знакомство с выставочной экспозицией объединения «Глиняная сказка».

Просмотр видеофильма о мастерах керамики.

##### *Раздел II. Керамическая мастерская*

**Тема №1. Изучение основных свойств глины (пластичность, спекаемость, усадка, огнеупорность, цвет и др.) Инструменты для работы. (2ч.)**

**Теория:** Техника безопасности при работе с острыми предметами (стеки). Глина как материал. Инструменты для работы в керамической мастерской.

**Практика:** Подготовка глиняного теста.

**Тема №2. Комплекс пластических упражнений. (4ч.)**

**Теория:** Виды пластических упражнений: «Шар»; «Капелька»; «Косичка»; «Полоска»; «Вырезка»; «Решетка»...

**Практика:** Работа с глиной: скатывание шариков, полосок. Расплющивание, придание глине разной формы и т.п.

**Тема №3. Композиция на основе комплекса пластических упражнений. Лепка с натуры овощей и фруктов (2ч.)**

**Теория:** Составление композиции.

**Практика:** Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам.

**Тема №4. Способы лепки - пластический (6ч.)**

**Теория:** Особенности способов лепки. Передача характерной формы и пропорции малой пластики.

**Практика:** Лепка животного пластическим способом (рыба-кит, слон, бегемотик)

**Тема №5. Роспись фигурок животных (2ч.)**

**Теория:** Знакомство с красками для росписи керамики (прозрачность, текучесть)

**Практика:** Подготовка краски к работе. Роспись игрушек.

**Тема №6. Способ лепки – конструктивный (4ч.)**

**Теория:** Особенности лепки конструктивным способом. Передача характерной формы и пропорции малой пластики.

**Практика:** Практическая лепка животного (собака, медведь)

**Тема №7. Роспись фигурок животных (2ч.)**

**Теория:** Индивидуальный подбор решения раскрашивания игрушек.

**Практика:** Роспись готовых работ.

**Тема №18. Способ лепки – комбинированный (4ч.)**

**Теория:** Особенности лепки комбинированным способом. Передача характерной формы и пропорции малой пластики.

**Практика:** Практическая лепка животного (петушок, кошка).

**Тема №19. Роспись фигурок животных (2ч.)**

**Теория:** Индивидуальный подбор решения раскрашивания игрушек.

**Практика:** Роспись готовых работ.

### *Раздел III. Глиняные промыслы России. Каргопольская игрушка*

**Тема №1. Глиняные промыслы России. Знакомство с возникновением промысла.**

**История каргопольской игрушки. Знакомство с приемами лепки и техникой изготовления каргопольской игрушки. (2ч.)**

**Теория:** История возникновения каргопольской игрушки. Характерные признаки. Способы изготовления игрушки. Мастера каргопольской игрушки.

**Практика:** Лепка пробного варианта каргопольской игрушки.

**Тема №2. Лепка фигурки животного (2ч.)**

**Теория:** Особенности игрушки. Технология лепки каргопольской игрушки животного. Передача её формы, пропорций.

**Практика:** Лепка животного известными способами «Собачка»

**Тема №3. Лепка фигурки животного (2ч.)**

**Теория:** Особенности игрушки. Технология лепки каргопольской игрушки животного. Передача её формы, пропорций.

**Практика:** Лепка животного известными способами «Олень»

**Тема №4. Лепка фигурки животного (2ч.)**

**Теория:** Особенности игрушки. Технология лепки каргопольской игрушки животного. Передача её формы, пропорций.

**Практика:** Лепка животных способами «Козёл с баяном»

**Тема №5. Лепка фигурки животного (2ч.)**

**Теория:** Особенности игрушки. Технология лепки каргопольской игрушки животного. Передача её формы, пропорций.

**Практика:** Лепка животного известными способами «Медведь с бочонком мёда»

**Тема №6. Знакомство с росписью каргопольских игрушек. (2ч.)**

**Теория:** Особенности росписи каргопольской игрушки. Три основных приёма росписи: сплошная окраска, комбинация из пятен и сочетание прямых и волнистых линий, сочетание штрихов в виде своеобразного геометрического узора.

**Практика:** Составление орнамента на листах бумаги. Роспись игрушек.

**Тема №7. Роспись готовых работ (2ч.)**

**Практика:** Роспись готовых работ

**Тема №8. Лепка игрушки «Барышня с птичкой» (2ч.)**

**Теория:** Знакомство с особенностями лепки людей. Средства передачи выразительных особенностей, форм, деталей игрушки. Умение плотно скреплять детали.

**Практика:** Лепка игрушки «Барышня с птичкой»

**Тема №9. Лепка игрушки «Полкан» (2ч.)**

**Теория:** Знакомство с особенностями лепки людей. Средства передачи выразительных особенностей, форм, деталей игрушки. Умение плотно скреплять детали.

**Практика:** Лепка игрушки «Полкан»

**Тема №10. Роспись керамических фигурок (2ч.)**

**Практика:** Роспись фигурок при помощи трёх основных приёмов.

*Раздел IV. Глиняные промыслы России.*

*Дымковская игрушка*

**Тема №1. История дымковской игрушки. (2ч.)**

**Теория:** История возникновения дымковской игрушки, её характерные особенности, Пластичность, выразительность. Форма силуэта, характер узора. Традиции промысла. Мастера дымковской игрушки. Обучение приёмам и способам изготовления дымковской игрушки.

**Практика:** «Путешествие в слободу Дымка» (просмотр видеofilmа)

**Тема №2. Лепка птицы «Уточка» (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки игрушек. Приёмы примазывания, сглаживания, приплющивания.

**Практика:** Лепка игрушки «Уточка»

**Тема №3. Лепка птицы «Гусь» (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки игрушек. Приёмы примазывания, сглаживания, приплющивания.

**Практика:** Лепка игрушки «Гусь»

**Тема №4. Лепка птицы «Петушок» (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки игрушек. Приёмы примазывания, сглаживания, приплющивания.

**Практика:** Лепка игрушки «Петушок»

**Тема №5. Лепка птицы «Индюк» (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки игрушек. Приёмы примазывания, сглаживания, приплющивания.

**Практика:** Лепка игрушки «Индюк»

**Тема №6. Знакомство с дымковской росписью. (2ч.)**

**Теория:** Сведения о характерных особенностях росписи дымковской игрушки. Цветовая гамма. Используемая краска. Элементы дымковской росписи. Последовательность нанесения узора, приёмы работы с краской.

**Практика:** Отработка элементарных приёмов рисования на бумаге. Роспись игрушек.

**Контроль:** Анализ выполненных работ.

**Тема №7. Роспись игрушек (8ч.)**

**Практика:** Составление орнамента на листах бумаги. Роспись игрушек.

**Тема №8. Лепка животного (6ч.)**

**Теория:** Способы передачи объёма и сходства с натурой при сохранении стиля с дымковской игрушкой. Последовательность лепки животного. Способы лепки туловища и ног животного.

**Практика:** Лепка животных «Олень-золотые рога», «Медведь в лодке», «Лошадка»

**Тема №9. Роспись игрушек (8ч.)**

**Практика:** Роспись фигурок при помощи основных приёмов.

**Тема №10. Лепка фигурок людей (6ч.)**

**Теория:** Способы передачи объёма и сходства с натурой при сохранении стиля с дымковской игрушкой. Последовательность лепки фигурок людей. Способы лепки туловища и ног. Налепы для украшения игрушки (оборка)

**Практика:** Лепка фигурок «Барышня», «Нянюшка», «Кавалер».

**Тема №11. Роспись игрушек(6ч.)**

**Практика:** Роспись фигурок при помощи основных приёмов.

*Раздел V. Глиняные промыслы России.  
Абашевская игрушка-свистулька*

**Тема №1: История Абашевской игрушки. (2ч.)**

**Теория:** Техника изготовления Абашевской игрушки-свистульки. Особенности росписи.

**Практика:** Лепка пробного варианта Абашевской игрушки.

**Тема №2: Лепка свистульки «Птица» (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки игрушек-свистулек. Приёмы примазывания, сглаживания, приплющивания. Освоение свистка (инструмент для свистка)

**Практика:** Работа в материале

**Тема №3: Лепка свистульки «Курица-модница» (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки игрушек-свистулек. Приёмы примазывания, сглаживания, приплющивания. Освоение свистка (инструмент для свистка)

**Практика:** Работа в материале

**Тема №4. Лепка свистульки-животного «Баран» (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки игрушек животных - свистулек. Приёмы примазывания, сглаживания, приплющивания. Освоение свистка (инструмент для свистка)

**Практика:** Работа в материале

**Тема №5. Лепка свистульки-животного «Козёл» (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки игрушек животных - свистулек. Приёмы примазывания, сглаживания, приплющивания. Освоение свистка (инструмент для свистка)

**Практика:** Работа в материале

**Тема №3. Лепка свистульки-животного «Корова» (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки игрушек животных - свистулек. Приёмы примазывания, сглаживания, приплющивания. Освоение свистка (инструмент для свистка)

**Практика:** Работа в материале

**Тема №4: Роспись Абашевских игрушек – свистулек (10ч.)**

**Теория:** Сведения о характерных особенностях росписи Абашевских игрушек. Цветовая гамма. Используемая краска. Элементы росписи. Последовательность нанесения узора, приёмы работы с краской.

**Практика:** Роспись фигурок при помощи основных приёмов.

#### *Раздел VI. Творческая мастерская – «Фантазии юного мастера»*

**Тема №1. Лепка мультяшных героев (4ч.)**

**Теория:** Знакомство с содержанием сказок. Выделение и передача характерных особенностей персонажей известных русских народных сказок о животных.

**Практика:** Лепка персонажей

**Тема №2. Роспись игрушек (4ч.)**

**Практика:** Роспись персонажей

**Тема №3. Лепка тематических композиций на свободную тему (4ч.)**

**Практика:** Лепка скульптур по несложному сюжету, соблюдая пропорциональность, объёмность, характерность отдельных деталей.

**Контроль:** Творческий отчёт – выставка.

**Тема №4. Роспись изделий (4ч.)**

**Практика:** Роспись оберегов по индивидуальному замыслу.

**Тема №5. Лепка оберегов (4ч.)**

**Теория:** Обереги, их значение

**Практика:** Лепка оберегов «Птица», «Рыба»

**Тема №6. Роспись оберегов (2ч.)**

**Практика:** Роспись оберегов по индивидуальному замыслу.

**Тема №7. Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика:** Анализ выполненных работ за учебный год. Выставка ДПИ в «Городе мастеров»

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### *Раздел I. Введение. История возникновения и развития ремесла посуды.*

**Тема №1. Введение. История возникновения и развития ремесла посуды (2ч.)**

**Теория:** Из истории возникновения посуды. Знаменитые фабрики России, выпускающие керамическую и фарфоровую посуду.

**Практика:** Просмотр видеофильма

### *Раздел II. Ручная лепка сосудов. Применение приемов скульптурного декорирования изделия до обжига*

**Тема №1. Способы лепки сосудов. Инструменты и приспособления. Подготовка глиняного теста. (2ч.)**

**Теория:** Знакомство с лепкой посуды различными способами.

**Практика:** Подготовка глиняного теста.

**Тема №2. Формование изделия из целого куска. (8ч.)**

**Теория:** Знакомство с лепкой посуды из целого куска. Последовательность лепки посуды, передача формы предмета.

**Практика:** Лепка из шара: «Кувшин», «Чашка»

**Тема №3. Декорирование сосудов контррельефом (2ч.)**

**Теория:** Изучение способов декорирования посуды. Связь замысла с назначением изделия и способом художественной обработки посуды. Последовательность декорирования посуды.

**Практика:** Применение форм декорирования по индивидуальному замыслу.

**Тема №4. Спиральная лепка из жгутов (4ч.)**

**Теория:** Знакомство со способом лепки круговым налепом из глиняных колбасок или жгутиков.

**Практика:** Лепка цилиндрической формы сосуда путём формирования её из жгутов: «Сосуд для воды с зауженным дном».

**Тема №6. Тиснение, гравировка, наклепные узоры в декорировании посуды (2ч.)**

**Теория:** Технология художественного декорирования.

**Практика:** Применение форм декорирования по индивидуальному замыслу

**Тема №7. Формовка на болванках различной формы (8ч.)**

**Теория:** Знакомство с формовкой посуды на болванках различной формы.

Последовательность лепки посуды, передача формы предмета.



**Практика:** Лепка посуды различной формы: «Карандашница», «Цветочный горшок».

**Тема №8. Декорирование посуды ангобами (2ч.)**

**Теория:** Технология декорирования ангобами

**Практика:** Пробное декорирование

**Тема №8. Лепка сосудов из пластин (4ч.)**

**Теория:** Знакомство с формовкой посуды из пластин. Последовательность лепки посуды, передача формы предмета.

**Практика:** Лепка посуды различной формы: «Сахарница

**Тема №9. Лощение, роспись посуды глазурью(2ч.)**

**Теория:** Технология художественного декорирования.

**Практика:** Применение форм декорирования по индивидуальному замыслу

**Тема №10. Глиняное (шликерное) литье посуды (4ч.)**

**Теория:** Метод отливки. История и особенности изготовления изделий из керамики данным методом

**Практика:** Формирование изделия.

**Контроль:** Выставка детских работ.

*Раздел III. Декоративное панно*

**Тема №1. Декоративное панно – объемная картина (6ч.)**

**Теория:** Исторические корни панно. Виды панно. Технология изготовления керамических панно. Применение керамических панно.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка декоративного панно на выбор: «Тарелка с фруктами», «Ангелочек», «Кот-батон», «Ящерица», «Рыба», «Зайчики с сердечками».

**Тема №2. Аппликативные приемы в лепке и декоре изделий (декоративное панно)(4ч.)**

**Теория:** Технология выполнения аппликативных приемов в лепке и декоре изделий (декоративное панно).

**Практика:** Художественная отделка панно.

**Тема №3. Работа с пластом. Лепка тарелок из пласта(4ч.)**

**Теория:** Инструменты для раскатывания глины в пласт. Технология раскатывания глины в пласт.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка тарелок из пласта

**Тема №4. Декорирование тарелок точечным узором (4ч.)**

**Теория:** История росписи керамики по технике Point-to-Point или точечная роспись. Краски и контуры для росписи.

**Практика:** Подбор орнамента и выполнение росписи.

*Раздел IV. Орнамент в художественной керамике.*

**Тема №1. История орнамента в художественной керамике. Хакасский орнамент и использование его в декорировании посуды, керамических пластин. (2ч.)**

**Теория:** История орнамента в художественной керамике. Хакасский орнамент и использование его в декорировании посуды, керамических пластин.

**Практика:** Подготовка глиняного теста.

**Тема №1. Лепка декоративных тарелок. (4ч.)**

**Практика:** Лепка декоративных тарелок.

**Тема №1: Декорирование тарелок хакасским орнаментом(2ч.)**

**Практика:** Создание эскиза для декорирования на бумаге. Декорирование тарелок.

**Тема №1. Рельефы растительного орнамента «Жизнь цветка» (2ч.)**

**Теория:** История растительного орнамента. Технология нанесения.

**Практика:** Создание эскиза для декорирования на бумаге.

**Тема №1. Декорирование тарелок растительным орнаментом (2ч.)**

**Практика:** Художественное декорирование тарелки.

### *Раздел V. Глиняные промыслы России. Гжель*

**Тема№1. История Гжельского промысла. Техника изготовления гжельской Игрушки (2ч.)**

**Теория:** История возникновения Гжельского промысла. Характерные признаки Гжельской игрушки, её особенности. Традиции промысла. Мастера и художники Гжельской игрушки. Пластический способ изготовления игрушки.

**Практика:** Просмотр фильма и слайдов о Гжельской игрушке.

**Тема№2. Лепка гжельской игрушки (4ч.)**

**Теория:** Формы и пропорции игрушки. Пластический способ изготовления игрушки.

**Практика:** Лепка игрушки «Котик», «Рыба-сапожок» пластическим способом.

**Тема№3. Роспись. Знакомство с простейшими приёмами росписи (4ч.)**

**Теория:** Знакомство с элементами и мотивами росписи гжили-синим кобальтом. Особенности приёмов наложения мазка, точки, завитка. Изучение разных приёмов изображения розы.

**Практика:** Отработка простейшего геометрического орнамента, растительного орнамента. Освоение кистевого письма. Составление таблицы с элементами гжельской росписи.

**Тема№4. Роспись фигурок в стиле «гжель» (4ч.)**

**Практика:** Роспись объёмных изделий элементами узора, характерного для гжельского промысла. Отработка плавного поворота кисти.

**Тема№5. Лепка птиц: «Курочка», «Петушок», «Сирин» (6ч.)**

**Теория:** Передача характерной формы и пропорции малой пластики.

**Практика:** Отработка навыков лепки из целого куска.

**Тема№6. Роспись фигурок птиц в стиле «гжель» (6ч.)**

**Практика:** Роспись объёмных изделий элементами узора, характерного для гжельского промысла. Отработка плавного поворота кисти.

**Контроль:** Тестирование «Глиняные игрушечные промыслы России»

**Тема№7. Лепка фигурок: «Барышня водоноска», «Пастушок с коровкой» (6ч.)**

**Теория:** Формы и пропорции игрушки

**Практика:** Отработка навыков лепки из целого куска.

**Тема№8. Роспись фигурок (4ч.)**

**Практика:** Роспись объёмных изделий элементами узора, характерного для гжельского промысла. Отработка плавного поворота кисти.

**Тема№9. Лепка композиции: «Поднос, самовар, тарелка декоративная» (6ч.)**

**Практика:** Лепка композиции.

**Тема№10. Роспись композиции в стиле гжель (6ч.)**

**Практика:** Роспись в стиле гжельского народного искусства.

**Контроль:** Тестирование «Глиняные игрушечные промыслы России»

## *VI. Творческая мастерская – «Фантазии юного мастера»*

**Тема№1. Вспоминаем традиции каргопольской игрушки. (4ч.)**

**Практика:** Коллективная лепка бытовых композиции «Кадриль», «Мужик-гармонист».

**Тема№2. Роспись композиций (6ч.)**

**Практика:** Роспись фигурок в несколько приёмов.

**Тема№3. Вспоминаем традиции. Дымковская игрушка. (4ч.)**

**Практика:** Коллективная лепка сложных композиций из нескольких фигурок: «Хоровод», «Рыбаки в лодке».

**Тема№4. Роспись фигурок в стиле «Дымковской игрушки» (4ч.)**

**Теория:** Элементы дымковской росписи. Последовательность нанесения узора, приёмы работы с краской.

**Практика:** Роспись по мотивам дымковского орнамента.

**Тема№5. Знакомьтесь – Я, глина, полимерная! (2ч.)**

**Теория:** История появления полимерной глины — пластики. Свойства и возможности полимерной глины. Использование ее пластических свойств в моделировании, изготовлении различных изделий, сувениров, украшений и пр.

**Практика:** Лепка «Весёлые магнитики»

**Тема№6. Лепка сувениров (6ч.)**

**Практика:** Лепка сувениров на свободную тематику известными способами: «Символ Нового года», «Рождественское чудо», «Валентинки и сердечки» и т.п.

## **Содержание учебного плана третьего года обучения курса «Послушная глина»**

### *Раздел I. Архитектурные мотивы*

**Тема №1. Вводное занятие. ТБ. Лепка сказочного домика «Домик для гномика» (4ч.)**

**Теория:** История архитектуры. Знакомство с архитектурными формами. Передача характерной формы и пропорции.

**Практика:** Лепка известными способами

**Тема №2. Лепка сказочного домика «Пряничный домик» (4ч.)**

**Теория:** Передача характерной формы и пропорции.

**Практика:** Лепка известными способами

**Тема №4. Роспись готовых работ (4ч.)**

**Теория:** Выразительные возможности цвета на керамических изделиях.

**Практика:** Роспись изделий

**Тема №5. Лепка керамической композиции: «Часовня» (4ч.)**

**Теория:** Передача характерной формы и пропорции.

**Практика:** Лепка известными способами

**Тема №6. Лепка керамической композиции «Храм» (4ч.)**

**Теория:** Передача характерной формы и пропорции.

**Практика:** Лепка известными способами

**Тема №7. Лепка керамической композиции «Мельница» (4ч.)**

**Теория:** Передача характерной формы и пропорции.

**Практика:** Лепка известными способами

**Тема №8. Роспись готовых работ (4ч.)**

**Теория:** Выразительные возможности цвета на керамических изделиях.

**Практика:** Роспись изделий

**Тема №9. Изразец – элемент архитектуры. Лепка изразцовой плакетки (4ч.)**

**Теория:** История изразца. Использование его в архитектуре.

**Практика:** Лепка изразцовой плакетки известными способами

**Тема №10. Роспись готовых работ (4ч.)**

**Теория:** Выразительные возможности цвета на керамических изделиях.

**Практика:** Роспись изделий

**Тема №11. Лепка подсвечника с использованием элементов архитектуры. Отказ от росписи (4ч.)**

**Практика:** Лепка известными способами

**Тема №12. Проект «Фонтаны» по индивидуальным эскизам (6ч.)**

**Теория:** Фонтан как объект архитектурного решения.

**Практика:** Лепка известными способами

**Тема №13. Декорирование чаши «Фонтанов» известными способами (4ч.)**

**Практика:** Декорирование «Фонтанов» известными способами

**Тема №14. Роспись готовых работ (4ч.)**

**Теория:** Выразительные возможности цвета на керамических изделиях.

**Практика:** Покрытие чаши фонтана прозрачной глазурью

## *Раздел II. Малые художественные керамические формы*

### **Тема №1. Лепка «Светильник-улитка» «Подсвечник для двух свечей» (8ч.)**

**Теория:** Выразительные возможности малой керамической формы, свободное владение техникой, творческий потенциал.

**Практика:** Лепка известными способами

### **Тема №2. Декорирование изделий известными способами по индивидуальному замыслу**

**Практика:** Декорирование подсвечников известными способами

### **Тема №3. Роспись готовых работ (4ч.)**

**Теория:** Выразительные возможности цвета на керамических изделиях.

**Практика:** Подготовка краски. Роспись изделий

### **Тема №4. Лепка часов: «Часы Совушка-Сова», «Белка с шишками» (8ч.)**

**Практика:** Лепка известными способами

### **Тема №5. Декорирование изделий известными способами по индивидуальному замыслу (4ч.)**

**Практика:** Декорирование подсвечников

### **Тема №6. Роспись часов известными способами. Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью (4ч.)**

**Теория:** Выразительные возможности цвета на керамических изделиях.

**Практика:** Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью

### **Тема №7. Лепка копилки «Теремок», «Кошечка» (8ч.)**

**Практика:** Лепка известными способами

### **Тема №8. Декорирование известными способами по индивидуальному замыслу (4ч.)**

**Практика:** Декорирование изделия

### **Тема №9. Роспись копилки (4ч.)**

**Практика:** Подготовка красок для росписи. Роспись

## *Раздел III. Ажурная керамика*

### **Тема №1. Лепка абажура светильников различной формы из жгутов (4ч.)**

**Практика:** Работа в материале

### **Тема №2. Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью (4ч.)**

**Практика:** Работа в материале

### **Тема №3. Лепка ажурной «Вазы», «Шкатулки» (8ч.)**

**Практика:** Работа в материале

### **Тема №4. Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью (4ч.)**

**Практика:** Работа в материале

**Тема №5. Лепка ажурного «Колокольчика» (2ч.)**

**Практика:** Работа в материале

**Тема №6. Лепка ажурных фруктов «Яблоко», «Груша» (4ч.)**

**Практика:** Работа в материале

**Тема №7. Лепка ажурной «Рыбы» (2ч.)**

**Практика:** Работа в материале

**Тема №8. Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью (4ч.)**

**Практика:** Работа в материале

#### *Раздел IV. Фантазии юного мастера*

**Тема №1. Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Тыквенный домик», «Мельница», «Шкатулка» (6ч.)**

**Практика:** Работа в материале

**Тема №2. Лепка украшений из цветной полимерной глины «Бусы», «Подвеска», «Браслет», «Серьги» (6ч.)**

**Практика:** Работа в материале

### **Содержание учебного плана четвертого года обучения курса «Творческая мастерская «Сказка как источник творчества»**

#### *Раздел I. «Мелкая пластика (керамическая игрушка). Фантазии на тему русских народных сказок»*

**Тема №1. Введение. ТБ. Маленькие глиняные человечки (стилизация). (2ч.)**

**Теория:** Особенности лепки (лицо, туловище, руки, ноги). Передача характера и образа заданного персонажа.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка стилизованных человечков .

**Тема №2. Особенности лепки животных (стилизация) (2ч.)**

**Теория:** Умение передачи характерных особенностей каждого из несложных движений животного. Создание выразительного образа посредством объема (отказ от росписи)

**Практика:** Лепка животных известными способами.

**Тема №3. Лепка коллективных сюжетных композиций по мотивам русских народных сказок. (6ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Лепка героев сказок известными способами. Создание композиций по мотивам русской народной сказки: «Репка»

**Тема №3. Лепка коллективных сюжетных композиций по мотивам русских народных сказок. (6ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Лепка героев сказок известными способами. Создание композиций по мотивам русской народной сказки: «Гуси-лебеди»

**Тема №3. Лепка коллективных сюжетных композиций по мотивам русских народных сказок. (8ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения

**Практика:** Лепка героев сказок известными способами. Создание композиций по мотивам русской народной сказки: «Три медведя»

**Тема №3. Лепка коллективных сюжетных композиций по мотивам русских народных сказок. (8ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Лепка героев сказок известными способами. Создание композиций по мотивам русской народной сказки: «Конек горбунок»

**Тема №3. Лепка коллективных сюжетных композиций по мотивам русских народных сказок. (8ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Лепка героев сказок известными способами. Создание композиций по мотивам русской народной сказки: «Заячья избушка»

**Тема №3. Лепка коллективных сюжетных композиций по мотивам русских народных сказок. (6ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Лепка героев сказок известными способами. Создание композиций по мотивам русской народной сказки: «По щучьему велению»

**Тема №4. Роспись игрушек. Декорирование одежды героев орнаментом (14ч.)**

**Теория:** Использование индивидуального и творческого подхода в декорировании.

**Практика:** Роспись и декорирование одежды героев орнаментом

**Тема №5. Проектная работа по сказке Н.И.Некрасова «Снегурочка» (6ч.)**

**Теория:** Подготовительная проектная деятельность. Создание выразительного образа на бумаге.

**Практика:** Лепка героев композиции. Составление композиции.

**Тема №6. Роспись композиции. (2ч.)**

**Практика:** Роспись игрушек и декорирование орнаментом.

**Тема №7. Проектная работа «Хоровод» (8ч.)**

**Теория:** Подготовительная проектная деятельность. Создание выразительного образа на бумаге.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка героев композиции. Составление композиции.

**Тема №8. Роспись игрушек. Декорирование одежды героев орнаментом (6ч.)**

**Практика:** Роспись игрушек и декорирование орнаментом.

**Раздел II. «Мелкая пластика (керамическая игрушка).  
Фантазии на тему хакасских былин и сказок»**

**Тема №6. Лепка коллективной сюжетной композиции по мотивам хакасской сказки «Лисица и колонки» (6ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка героев сказки известными способами. Создание композиции

**Тема №6. Лепка коллективной сюжетной композиции по мотивам хакасской сказки «Сказка, о том, как спина Бурундука полосатой стала» (4ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка героев сказки известными способами. Создание композиции

**Тема №6. Лепка коллективной сюжетной композиции по мотивам хакасской сказки «Как птицы царя выбирали» (4ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка героев сказки известными способами. Создание композиции по мотивам хакасской народной сказки

**Тема №7. Роспись игрушек. Декорирование одежды героев хакасским орнаментом (6ч.)**

**Теория:** Использование индивидуального и творческого подхода в декорировании.

**Практика:** Роспись и декорирование одежды героев орнаментом

**Тема №7. Лепка композиции по мотивам картины хакасского художника графиста В. Ульянова «Сон охотника». (отказ от росписи) (6ч.)**

**Теория:** Изучение хакасских художников. Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка известными способами. Создание композиции

**Тема №7. Лепка композиции «Символы малой родины» (отказ от росписи) (6ч.)**

**Теория:** Умение создания композиционного решения.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка композиции «Символы малой родины» (лиственница, орел)

**Тема №8. Проект «Уйбатский Чаа Тас». (отказ от росписи) (6ч.)**

**Теория:** Подготовительная проектная деятельность. Создание выразительного образа на бумаге.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка одиноких камней-воинов, менгиров

**Тема №8. Лепка сувениров-магнитов на тему «Моя Хакасия» (6ч.)**

**Теория:** Назначение тематических сувениров.

**Практика:** Подготовка глиняного теста. Лепка магнитов известными способами.

**Раздел III. Творческая мастерская – «Фантазии мастера»**

**Тема №1. Лепка жанровой композиции «Рождество Христово» (4ч.)**



**Теория:** История рождества Христова. Создание выразительного образа на бумаге.

**Практика:** Лепка героев композиции известными способами

**Тема №1. Роспись композиции (2ч.)**

**Теория:** Выбор цветового решения

**Практика:** Роспись композиции «Рождество Христово»

**Тема №1. Русский Сувенир (по пройденным темам) из полимерной глины (4ч.)**

**Теория:** Назначение сувенира.

**Практика:** Лепка сувениров, используя известные приемы и методы

**Тема №1. Лепка «Пасхальное яйцо» из полимерной глины (4ч.)**

**Теория:** Немного об истории пасхального яйца. Создание выразительного образа на бумаге.

**Практика:** Лепка известными способами и методами

**Тема №1. Сувенир-оберег (по пройденным темам) из полимерной глины (4ч.)**

**Теория:** Назначение сувенира.

**Практика:** Лепка сувениров, используя известные приемы и методы

### ***1.5. Планируемые результаты освоения программы***

#### ***Прогнозируемые результаты первого года обучения***

К концу первого года обучения ребёнок может овладеть знаниями:

- истории керамики;
- требованиями техники безопасности при работе с глиной;
- этапы изготовления изделий из глины;
- истории каргапольской и дымковской игрушек;
- техники росписи каргапольской и дымковской игрушек;
- основ цветоведения;
- способов декорирования изделий из глины.

умениями:

- росписи игрушек по народным промыслам;
- техники изготовления каргапольской и дымковской игрушек;
- владения приёмов и способов лепки;
- разработки элементарных сюжетных композиций;
- подбора необходимых красок и кистей к работе.

#### ***Прогнозируемые результаты второго года обучения***

К концу второго года обучения ребёнок может овладеть знаниями:

- истории гжельской игрушки;
- элементов растительного орнамента в гжельском промысле;
- особенности лепки многофигурной композиции.

умениями:

- техники изготовления гжельской игрушки;

- подбора необходимых красок и кистей к работе;
- росписи мелкой пластики, геометрического орнамента в традициях гжельской росписи;
- рисования гжельской розы;
- наложение мазка, точек, завитка и других элементов гжельской росписи;
- анализирование качества выполненной работы.

### ***Прогнозируемые результаты третьего года обучения***

К концу третьего года обучения ребёнок может овладеть знаниями:

- истории абашевской игрушки - свистульки;
- техники росписи абашевской игрушки - свистульки;
- истории возникновения посуды;
- способов и приёмов лепки посуды.

умениями:

- техники изготовления и росписи абашевской игрушки - свистульки;
- техники изготовления посуды разными способами;
- технологией лепки гжельских подсвечников и часов;
- самостоятельного контролирования качества работы.
- 

### ***Прогнозируемые результаты четвёртого года обучения***

К концу четвёртого года обучения ребёнок может овладеть знаниями:

- истории ковровской игрушки;
- техники росписи ковровской игрушки;

умениями:

- техники изготовления ковровской игрушки;
- росписи игрушек по ковровскому промыслу;
- творческого подхода к выполнению работы.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)***

### ***2.2. Условия реализации программы***

#### **Кадровые условия:**

Требование к образованию педагога дополнительного образования:

- Среднее профессиональное образование;
- Высшее образование, профиль должен соответствовать направленности ДОП;
- Дополнительное образование – профессиональная переподготовка.

#### **Здоровьезберегающие технологии**

Одно из важнейших требований программы – соблюдение техники безопасности на занятиях в объединении. Каждое занятие педагог начинает с напоминания обучающимся, правил по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами,

красками, глиной и другими материалами для работы. Большое внимание уделяется сохранению здоровья обучающихся. С этой целью используется чередование видов деятельности, чтобы не было утомляемости обучающихся. Регулярно во время занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию.

Занятия ведутся в светлом, проветриваемом помещении. Регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, правилам дорожного движения, техники безопасности, правилам охраны труда детей, нормам санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правилам пожарной безопасности, для этого разработаны методички и буклеты с информацией.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо в первую очередь специально оборудованное помещение, т.к. эффективность занятий в объединении зависит от наличия специальной мебели и оборудования, пособий и материалов, способствующих развитию их творческой деятельности. Прежде всего, это помещение для обжига глиняных работ, оборудованное вытяжкой; печь для обжига (муфельная), наличие раковины с централизованным водоснабжением в шаговой доступности, стеллажи для сушки готовых работ, а так же - столы, шкафы для хранения пособий и материалов, витрины, полочки и стенды для выставок детских работ.

Оборудование для творческой деятельности должны соответствовать требованиям технической безопасности и санитарно-гигиеническим нормам (отсутствие острых и режущих углов и граней, наличие воды в помещении или поблизости).

Данная программа может быть полностью реализована при взаимодействии нескольких факторов:

1. Научно - теоретического обеспечения
  - диагностика потребностей, интересов, идеалов молодого поколения.
2. Организационно - методического обеспечения
  - разработка учебно-методических комплексов для учебных курсов;
  - изучение и отбор новых педагогических технологий при совершенствовании и корректировке уже существующих и проверенных временем;
  - использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности детей;
  - регулярное ознакомление с литературой, освещающей сферу декоративного творчества детей;
3. Программно-методического обеспечения:
  - образцы изделий по изучаемым видам глиняных игрушек, фотоснимки, иллюстрации;
  - таблицы с элементами росписи;
  - образцы детских работ и работ педагога;
  - методическая литература;
  - литература по декоративно-прикладному творчеству
4. Материально - технического обеспечения:
  - глина;
  - кисти беличьих № 1,2,3;
  - кисти флейц № 4, 5,6,7,8;
  - набор акварельных, темперных красок;
  - краска белая водоэмульсионная;

- лак ПФ-283;
- простой карандаш и ластик;
- дощечки, стеки;
- салфетки;
- муфельная печь;
- поворотный станок.

### ***Основные формы и методы организации учебного процесса.***

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачами занятий, способствовать творческому развитию обучающихся и профессиональной ориентации.

#### **Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод**

Данный метод эффективно содействует обработке практических знаний, умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства. Однако, механически усвоенный способ действия становится одним из препятствий на пути развития мышления. В самом деле, копируя образец, обучающиеся делают работу чисто механически. Копирование образца не заставляет детей активно всматриваться в окружающее, подмечать, сопоставлять, изучать действительность. Образец не должен встать стеной между действительностью и учащимся. Поэтому все предметы, которые используются на занятии для показа детям не должны быть предназначены для прямого копирования. Они могут разъяснять задание, служить обогащению художественных впечатлений, пополнению запаса знаний и др.

Форма	Образовательная задача
1. Игровая форма, короткая игра “Вхождение в образ”	Создание ситуации, интересной для учащихся, ощущение себя специалистом, мастером своего дела, гончаром, художником и т. д.
2. Занятие – лекция	Лекция, показ фильмов, слайдов, репродукций.
3. Познавательное занятие: беседа, рассказ, иллюстрированный рассказ	Формирование представлений и пополнение знаний о технике изготовления игрушек, особенностях и традициях росписи различных народных промыслов. Передача информации
4. Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).	Обучение. Вырабатывать умения правильного видения пропорций и формы предметов. Учить видеть натуру цельно. Соблюдать этапы выполнения работы. В работе использовать инструменты (стеки), научиться их применять. Теоретические знания применять в практике. Учиться преодолевать трудности. Воспитывать упорство и терпение.

5. Вступительные беседы “Игрушечных дел мастера” по истории происхождения глиняных промыслов народной игрушки.	Создание полного и яркого представления о происхождении игрушек. Умение видеть и отличать особенности и индивидуальную форму игрушек различных промыслов, тонкости росписи, разнообразие элементов росписи.
6. Урок – игра “Обмен опытом” - дети обмениваются игрушками и вносят необходимые на их взгляд коррективы.	Исследуя форму игрушки, сделать исправления так, чтобы не нарушить ее замысла, улучшить качество обработки. Исправить ее лучше, чем свою. Отдать товарищу и получить оценку своей работы.
7. Модульное занятие.	Самостоятельная деятельность. Способствует усвоению нового материала. Контроль, знаний, умений и навыков и их коррекция.

#### Проблемно-поисковый (эвристический) метод

Ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание, т.е. создает проблемную ситуацию. Эвристический метод касается лишь одного элементов темы, а проблемно – поисковый решает целую серию задач, ситуаций: для самостоятельного определения вида деятельности, для углубления знаний, принимая исследовательский характер, когда дети сами делают открытия в ходе учебного или творческого процесса. Чтобы слепить тематическую композицию (из нескольких фигур) нужно подумать и о форме лепки изделий и об образном характере фигур в целом, о композиции, цвете пропорциях. Все это требует определенных знаний и умений. В процессе работы появляются новые идеи, возникают определенные сложности, которые повышают интерес детей к решению этих задач. Самостоятельный творческий поиск – это всегда интересные открытия и находки в решении новых более сложных задач.

Формы	Образовательная задача
8. Урок-конкурс  9. Творческий урок	Создание и оформление работ- сувениров “Символ года”. Итоговая выставка и отбор лучших работ. Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельного поиска идей. Оценка качества работ. Создание проблемной ситуации. Заставить работать фантазию детей. Создание образа веселого необычного животного, которого нужно придумать самим. Выставка работ. Отбор наиболее интересных, анализ работ, обсуждение.  Разработка темы творческой композиции, отбор, утверждение эскизов. Эскизы в лепке.

**По способу предъявления учебной информации на занятиях лепки применяются такие методы как:**

- *словесный* - в форме беседы, при котором педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, пользуясь вопросами подводит учащихся к пониманию и усвоению новых знаний, а также для извлечения учащимися знаний из наблюдения предметов, формы, способов их создания.

- *Наглядный* - дает возможность развивать наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это не только рисунки или учебные плакаты с изображением игрушек, но и образцы готовых лепных форм, созданных как наглядные образцы для показа. Это игрушки из фонда работ детей, созданных за годы существования объединения.

- *Практический* - развивает умения и навыки, творческие способности, зрительную память, цветовое восприятие и др. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях дети закрепляют все полученные теоретические знания и добиваются лучших творческих результатов. От простейших приемов лепки в виде упражнений дети учатся создавать сложные пластические формы игрушек, и умело их расписывать.

Формы	Образовательная задача
10. Урок - упражнение 11. Самостоятельная работа 12. Занятие мастер - класс	а) Обучение практическим приемам лепки, Отработка основных приемов лепки, индивидуальная работа с детьми. б) Выполнение элементов росписи на шаблонных формах (шаблоны из бумаги в виде игрушечных форм) Практическое поэтапное выполнение изделия, поиск решения проблемы самостоятельно. Усиление мотивации учения, как могут консультанты? Могу ли я? Показ лепки игрушек старшими детьми младшим. Обучение, помощь, контроль, оценка работ.

## 2.4. Формы аттестации

### Метод контроля и самоконтроля

является основным показателем приобретенных знаний, умений и навыков на занятиях за время обучения в творческом объединении, что позволяет справедливо и трезво оценить свои возможности и способности. Решить для себя: является ли занятие лепкой интересным увлечением или это профессиональное направление деятельности в будущем.

Формы	Образовательная задача
1. Выставки 2. Конкурсы 3. Занятие – викторина 4. Тестирование	Экспозиция лучших работ. Контроль знаний, корректировка умений. Ответственность, развитие самостоятельности, умение критически оценить собственную работу и справедливо давать оценку работ своих сверстников. Коллективные и индивидуальные работы, оформление работ. Наглядный показ уровня мастерства, сравнение, анализ, выявление ошибок. Выявление накопления знаний, полученных умений и навыков.  Ответы на вопросы тематических тестов по изученному материалу: “Глиняные игрушечные промыслы России”, “Умеешь ли ты лепить?” и

5.Персональная выставка	т.д.  Организация и демонстрация учащимися собственных работ, созданных за время обучения в творческом объединении.
-------------------------	---

### ***Промежуточная аттестация***

За период обучения в объединении дети имеют определённый уровень усвоения программы. Для определения этого уровня используется промежуточная аттестация обучающихся.

Методика отслеживания результатов играет вспомогательную роль и носит специфический характер, главное в которой – личная заинтересованность ребёнка. Аттестация проводится в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими занятиями, а так же в коллективной форме: например в форме опроса «*Диагностика Знаний, Умений, Навыков*»

В конце года «*Диагностика творческого развития*» выявление более талантливых детей. Промежуточная аттестация проводится в форме конкурса творческих работ, выставок, конкурсов.

### ***Перечень дидактического материала***

1. книги,
2. фотографии
3. схемы
4. эскизы
5. образцы
6. готовые изделия.

### ***Критерии параметры ЗУН, творческого развития личности***

*Критерии знаний, умений и навыков:*

1. владение инструментом;
2. основы материаловедения ;
3. знание условных обозначений;
4. техника изготовления изделий;
5. художественное оформление.

Параметры оценки:

#### ***1. Низкий уровень:***

Ребёнок отвечает не по существу;

Ребёнок не умеет отобрать материал;

Практические работы выполнены небрежно, не отвечают педагогическим и техническим требованиям.

#### ***2. Средний уровень:***

Ребёнок раскрывает основные вопросы, но допускает неточности;

Ребёнок испытывает затруднения в подборе материала;

Практические работы не совсем удачные, не техничны, небрежны.

#### ***3. Высокий уровень:***

Ребёнок легко ориентируется в изученном материале;

Умеет связывать теорию с практикой;

Работы выполнены технично, аккуратно.

Критерии творческой активности:

1. Научение чему-то новому;
2. Открытие нового для себя;

3. Проявление талантов;
4. Умение выполнять эвристические задания;
5. Творчество через расширение области деятельности.

#### **Параметры оценки:**

##### **1. Низкий уровень:**

Ребёнок интерес к творчеству не проявляет, не проявляет инициативы;  
Ребёнок не испытывает радости от выполненной работы;  
Ребёнок отказывается от поручений.

##### **4. Средний уровень:**

Ребёнок социализируется в коллективе;  
Ребёнок испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;  
Ребёнок добросовестно выполняет порученные задания.

##### **5. Высокий уровень:**

Ребёнок вносит предложения по развитию деятельности;  
Ребёнок легко и быстро увлекается новым делом;  
Ребёнок обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

#### **Показатели достижений:**

1. Низкий уровень – пассивное участие ребёнка в делах объединения;
2. Средний уровень – активное участие ребёнка в делах объединения, наличие результатов на уровне ЦРТДЮ, города;
3. Высокий уровень – значительные результаты на уровне города, республики, России.

### **3. Список литературы (информационных источников)**

#### ***Список литературы для педагога:***

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009. – 104с.: ил.
2. Долорос Рос Керамика: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.2010 – 144с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
3. Лельчук А.М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 154с., илл.
4. Багрянцева А. зоопарк из пластилина /Алена Багрянцева. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.
5. Морган С. Научитесь лепить подарки / Пер. с англ. Л.А.Бабук. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 128с.: ил.
6. Федотов Г.Я. Основы художественного ремесла: Послушная глина.- М.: «АРТ-ПРЕСС», 1999.
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160с., ил.
8. Алферов Л.Г. технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани.
9. Серия «Учебный курс» Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352с.
10. Алексахин Н.Н. Волшебная глина.- М, 1998
11. Алексеева Е.М. Учить детей творчеству. Дополнительное образование и воспитание. – М., 2003,№7,23с.
12. Софронова Н.В., Бакшаева Н.В. Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования школьников. Дополнительное образование и воспитание. – М., 2003,№3, 35с.
13. Степурина Н.Г. Объединение декоративно-прикладного творчества как



Пространство для самоопределения воспитанников. Дополнительное образование и воспитание. – М., 2002,12,17с.

***Список литературы для детей:***

7. Бидstrup Х. Мир глазами художника.- М.,1988.
8. Блинов Г. Чудо – кони, чудо – птицы. Рассказы о русской народной игрушке.- М.: «Детская литература», 1987.
9. Детям – о традициях народного мастерства. 1,2 часть.- М.: «Владос», 2001.
10. Иванов Е. Я учусь рисовать.- М.,1994.
11. Князева М., Белоусова Е. Азбука искусств.- М.: Изд-во гимназии «Открытый мир», 1995.
12. Коровин К. Краски России.- Л.,1986.
13. Сутеев В. Сказки и картинки. М.: Детская литература, 1991.
14. Сюзанна Ли. Океан сказок. М.: АСТ-ПРЕСС,1997 (Серия «Почему?»)

**Календарный учебный график первого года обучения  
Курс «Игрушка не балушка»**

№ п/п	дата	тема занятия	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
<b>Раздел I. Введение. Искусство керамики – 2 часа</b>							
1.		Введение. Беседа об истории керамики. Рассказ о мастерах керамики.	2	Беседа об истории керамики. Рассказ о мастерах керамики.	-	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация. Опрос
<b>Раздел II. Керамическая мастерская - 30</b>							
1.		Изучение основных свойств глины	2	Изучение основных свойств глины (пластичность, спекаемость, усадка, огнеупорность, цвет и др.) Инструменты для работы. ТБ на занятиях		рассказ с элементами беседы, словесный	Опрос
2.		Комплекс пластических упражнений	4	Комплекс пластических упражнений	Комплекс пластических упражнений: «Шар»; «Капелька»; «Косичка»; «Полоска»; «Вырезка»; «Решетка»...	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Композиция на основе комплекса пластических упражнений.	2	Композиция на основе комплекса пластических упражнений.	Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам	рассказ с элементами беседы, словесный	

4.		Способ лепки – пластический.	2	Способ лепки – пластический.	Лепка животного пластическим способом «Рыба-кит»	рассказ с элементами беседы, словесный
5.		Лепка животного пластическим способом	2		Лепка животного пластическим способом - «Слон»	Освоение навыков практической деятельности
6.		Лепка животного пластическим способом	2		Лепка животного пластическим способом «Бегемотик»	Освоение навыков практической деятельности
7.		Роспись фигурок животных	2		Роспись фигурок животных	Освоение навыков практической деятельности
8.		Способ лепки – конструктивный.	2	Способ лепки – конструктивный.	Лепка животного конструктивным способом «Собака»	рассказ с элементами беседы, словесный
9.		Лепка животного конструктивным способом	2		Лепка животного конструктивным способом «Медведь»	Освоение навыков практической деятельности
10.		Роспись фигурок животных	2		Роспись фигурок животных	Освоение навыков практической деятельности
11.		Способ лепки - комбинированный.	2	Способ лепки - комбинированный.	Лепка животного комбинированным	рассказ с элементами

					способом «Петушок»	беседы, словесный	
12.		Лепка животного комбинированным способом «Кошка»	2		Лепка животного комбинированным способом «Кошка»	Освоение навыков практической деятельности	
13.		Роспись фигурок животных	2		Роспись фигурок животных	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел III. Глиняные промыслы России. Каргопольская игрушка – 20 часов</b>							
1.		Глиняные промыслы России.	2	Знакомство с возникновением промысла. История каргопольской игрушки.	Знакомство с приемами лепки и техникой изготовления каргопольской игрушки.	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос
2.		Лепка фигурки животного	2	-	Лепка фигурки животного «Собачка»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Лепка фигурки животного	2	-	Лепка фигурки животного «Олень»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка фигурки животного	2	-	Лепка фигурки животного «Козёл с баяном»,	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка фигурки животного «Медведь	2	-	2	Освоение навыков	

		с бочонком мёда»				практической деятельности	
6.		Знакомство с росписью каргопольских игрушек.	2	-	Знакомство с росписью каргопольских игрушек.	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Роспись готовых работ	2	-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Лепка игрушки «Барышня с птичкой»	2	-	Лепка игрушки «Барышня с птичкой»	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Лепка игрушки «Полкан»	2	-	Лепка игрушки «Полкан»	Освоение навыков практической деятельности	
10.		Роспись керамических фигурок	2	-	Роспись керамических фигурок	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел IV. Глиняные промыслы России. Дымковская игрушка – 46 часов</b>							
1.		История дымковской игрушки.	2	История дымковской игрушки.	Знакомство с приемами лепки и техникой изготовления дымковской игрушки	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос, устный контроль
2.		Лепка птицы «Уточка»,	2	-	Лепка птицы «Уточка»,2	Освоение навыков практической	Практическое выполнение

						деятельности	задания, устный контроль
3.		Лепка птицы «Гусь»	2	-	Лепка птицы «Гусь»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка птицы «Петушок»	2	-	Лепка птицы «Петушок»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка птицы «Индюк»	2	-	Лепка птицы «Индюк»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Знакомство с дымковской росписью.	2	-	Знакомство с дымковской росписью.	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Роспись игрушек	8	-	Роспись игрушек	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Лепка животного «Олень - золотые рога»	2	-	Лепка животного «Олень - золотые рога»	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Лепка животного «Медведь в лодке»	2	-	Лепка животного «Медведь в лодке»	Освоение навыков практической деятельности	
10.		Лепка животного	2	-	Лепка животного	Освоение	

		«Лошадка»			«Лошадка»	навыков практической деятельности	
11.		Роспись игрушек	8	-	Роспись игрушек	Освоение навыков практической деятельности	
12.		Лепка фигурки «Барышня»	2	-	Лепка фигурки «Барышня»	Освоение навыков практической деятельности	
13.		Лепка фигурки «Нянюшка»	2	-	Лепка фигурки «Нянюшка»	Освоение навыков практической деятельности	
14.		Лепка фигурки «Кавалер»	2	-	Лепка фигурки «Кавалер»	Освоение навыков практической деятельности	
15.		Роспись игрушек	6	-	Роспись игрушек	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел V. Глиняные промыслы России. Абашевская игрушка-свистулька – 22 часа</b>							
1.		История Абашевской игрушки.	2	История Абашевской игрушки.	Техника изготовления Абашевской игрушки-свистульки. Особенности росписи.	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос
2.		Лепка свистульки	2	-	Лепка свистульки	Освоение	Практическое

		«Птица»			«Птица»	навыков практической деятельности	выполнение задания, устный контроль  Организация выставки
3.		Лепка свистульки «Курица-модница»	2	-	Лепка свистульки «Курица-модница»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка свистульки-животного: «Баран»	2	-	Лепка свистульки-животного: «Баран»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка свистульки-животного: «Козёл»	2	-	Лепка свистульки-животного: «Козёл»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Лепка свистульки-животного «Корова»	2	-	Лепка свистульки-животного «Корова»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Роспись Абашевских игрушек – свистулек птиц и животных	10	-	Роспись Абашевских игрушек – свистулек птиц и животных	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел VI. Творческая мастерская – «Фантазии юного мастера» - 24 часа</b>							
1.		Лепка мультяшных героев	4	-	Лепка мультяшных героев	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Роспись игрушек	4	-	Роспись игрушек		
3.		Лепка тематических	4	Тематические композиции	Лепка тематических	Освоение	



	композиций на свободную тему		на свободную тему	композиций на свободную тему	навыков практической деятельности
4.	Роспись изделий	4	-	Роспись изделий	Освоение навыков практической деятельности
5.	Обереги, их значение	4	Обереги, их значение	Лепка оберегов	Освоение навыков практической деятельности
6.	Роспись оберегов	2	-	Роспись оберегов по индивидуальному замыслу	Освоение навыков практической деятельности
7.	Итоговое занятие	2	Анализ выполненных работ за учебный год. Выставка ДПИ в «Городе мастеров»	-	Освоение навыков практической деятельности
	<b>Всего</b>	<b>144</b>			

*Календарный учебный график второго года обучения  
Курс «Не боги горшки обжигают»*

№ п/п	Дата	Название раздела, тема занятия	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	практика	теория		
<b>Раздел I. Введение.</b>							
<b>История возникновения и развития ремесла посуды – 2 часа</b>							
1.		Введение. История возникновения и развития ремесла посуды.	2	История возникновения и развития ремесла посуды.	-	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация, Опрос
<b>Раздел II. Ручная лепка сосудов. Применение приемов скульптурного декорирования изделия до обжига – 38 часов</b>							
1.		Способы лепки сосудов.	2	Инструменты и приспособления. Подготовка глиняного теста. ТБ на занятии	Подготовка глиняного теста	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос
2.		Формование изделия из целого куска.	4	-	Лепка из шара: «Кувшин»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Формование изделия из целого куска.	4	-	Лепка из шара «Чашка»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Декорирование сосудов	2	Изучение способов декорирования	Применение форм декорирования по	рассказ с элементами	

		контррельефом		посуды	индивидуальному замыслу	беседы, словесный	
5.		Спиральная лепка из жгутов	4	-	«Сосуд для воды с зауженным дном»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Тиснение, гравировка, наклепные узоры в декорировании посуды	2	Технология художественного декорирования	Применение форм декорирования по индивидуальному замыслу	рассказ с элементами беседы, словесный	
7.		Формовка на болванках различной формы	4	-	«Карандашница»	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Формовка на болванках различной формы	4	-	«Цветочный горшок»	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Декорирование посуды ангобами	2		Пробное декорирование	Освоение навыков практической деятельности	
10.		Лепка посуды из пластин	4	-	«Сахарница»	Освоение навыков практической деятельности	
11.		Лощение, роспись посуды глазурью	2	-	Применение форм декорирования по	Освоение навыков	

					индивидуальному замыслу	практической деятельности	
12.		Глиняное (шликерное) литье посуды.	4		Формирование изделия, выставка детских работ	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел III. Декоративное панно – 18 часов</b>							
1.		Декоративное панно – объемная картина.	6	Исторические корни панно	Эскиз панно на выбор: («Тарелка с фруктами», «Ангелочек», «Кот-батон», «Ящерица», «Рыба», «Зайчики с сердечками»...)	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация, опрос, устный контроль
2.		Аппликативные приемы в лепке и декоре изделий (декоративное панно).	4	Технология выполнения аппликативных приемов в лепке и декоре изделий	Художественная отделка панно	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Работа с пластом.	4	-	Лепка тарелок из пласта	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Декорирование тарелок точечным узором.	4		подбор орнамента и выполнение росписи	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел IV. Орнамент в художественной керамике -12 часов</b>							
1.		История орнамента.		Хакасский орнамент и использование его в	Подготовка глиняного теста	рассказ с элементами беседы,	Мультимедийная презентация Опрос

				декорировании посуды, керамических пластин.		словесный	Практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка декоративных тарелок		-	Лепка декоративных тарелок	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Декорирование тарелок хакасским орнаментом		-	Декорирование тарелок хакасским орнаментом	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Рельефы растительного орнамента. «Жизнь цветка»		-	Рельефы растительного орнамента. «Жизнь цветка»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Декорирование тарелок растительным орнаментом		-	Художественное декорирование тарелки	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел V. Глиняные промыслы России. Гжель – 48 часов</b>							
1.		История Гжельского промысла. Техника изготовления гжельской игрушки	2	История возникновения Гжельского промысла.	Просмотр фильма и слайдов о Гжельской игрушке	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос, устный контроль.
2.		Лепка гжельской игрушки: «Котик»	2	-	Лепка гжельской игрушки: «Котик»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания
3.		Лепка гжельской игрушки: «Рыба- сапужок»	2	-	Лепка гжельской игрушки: «Рыба-сапужок»	Освоение навыков практической	

						деятельности
4.		Роспись. Знакомство с простейшими приёмами росписи	4	Знакомство с простейшими приёмами росписи	Отработка простейшего геометрического орнамента, растительного орнамента	рассказ с элементами беседы, словесный
5.		Роспись фигурок в стиле гжель	4	-	Роспись фигурок в стиле гжель	Освоение навыков практической деятельности
6.		Лепка птицы «Курочка»	2	-	Лепка птицы «Курочка»	Освоение навыков практической деятельности
7.		Лепка птицы «Петушок»	2	-	Лепка птицы «Петушок»	Освоение навыков практической деятельности
8.		Лепка птицы «Сирин»	2	-	Лепка птицы «Сирин»	Освоение навыков практической деятельности
9.		Роспись фигурок птиц в стиле гжель	6	-	Роспись фигурок птиц в стиле гжель	Освоение навыков практической деятельности
10.		Лепка фигурки «Барышня водоноска»	2	-	Лепка фигурки «Барышня водоноска»	Освоение навыков практической деятельности
11.		Лепка фигурок	4	-	Лепка фигурок «Пастушок	Освоение

		«Пастушок с коровкой»			с коровкой»	навыков практической деятельности	
12.		Роспись фигурок	4	-	Роспись фигурок	Освоение навыков практической деятельности	
13.		Лепка композиции: «Поднос, самовар, тарелка декоративная»	6	-	Лепка композиции: «Поднос, самовар, тарелка декоративная»	Освоение навыков практической деятельности	
14.		Роспись композиции в стиле гжель	6	-	Роспись композиции в стиле гжель	Освоение навыков практической деятельности	
<b>VI. Творческая мастерская – «Фантазии юного мастера» - 26 часов</b>							
1.		Вспоминаем традиции каргопольской игрушки.	2	-	Коллективная лепка бытовой композиции «Кадриль»	Освоение навыков практической деятельности	Мультимедийная презентация Опрос, устный контроль
2.		Коллективная лепка бытовой композиции	2	-	«Мужик-гармонист»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Роспись композиций	6	-	Роспись композиций	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Вспоминаем традиции.	2	-	Лепка сложных композиций из нескольких	Освоение навыков	

		Дымковская игрушка.			фигурок: «Хоровод»	практической деятельности	Организация выставки
5.		Лепка сложной композиции из нескольких фигурок.	2	-	«Рыбаки в лодке»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Роспись фигурок	4	-	Роспись фигурок в стиле «Дымковской игрушки»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Знакомьтесь – Я, глина, полимерная!	2	Свойства и возможности цветной запекаемой полимерной глины.	Лепка «Весёлые магнитики»	рассказ с элементами беседы, словесный	
5.		Лепка сувениров	6	-	«Символ Нового года », «Рождественское чудо», «Валентинки и сердечки» и т.п.	Освоение навыков практической деятельности	
		<b>Всего</b>	<b>144</b>				

**Календарный учебный график третьего года обучения  
Курс «Послушная глина»**

№ п/п	дата	Название раздела, тема занятия	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	практика	теория		
<b>Раздел I. Архитектурные мотивы – 4 часа</b>							
1.		Вводное занятие. ТБ. Лепка сказочного домика «Домик для гномика»	4	история архитектуры	Лепка известными способами	рассказ с элементами беседы,	Мультимедийная презентация Опрос, практическое



						словесный	выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка сказочного домика «Пряничный домик»	4	-	Лепка сказочного домика «Пряничный домик»	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Роспись готовых работ	4	-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка керамической композиции	4	-	«Часовня»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка керамической композиции «Храм»	4	-	Лепка керамической композиции «Храм»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Лепка керамической композиции «Мельница»	4	-	Лепка керамической композиции «Мельница»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Роспись готовых работ	6	-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Изразец – элемент архитектуры.	4	История изразца	Лепка изразцовой плакетки	рассказ с элементами беседы, словесный	
9.		Роспись готовых работ	2	-	Роспись готовых работ	Освоение	

						навыков практической деятельности	
10.		Лепка подсвечника с использованием элементов архитектуры. Отказ от росписи	2	-	Лепка подсвечника с использованием элементов архитектуры.	Освоение навыков практической деятельности	
11.		Проект «Фонтаны» по индивидуальным эскизам	6	-	Проект «Фонтаны» по индивидуальным эскизам	Освоение навыков практической деятельности	
12.		Декорирование «Фонтанов» известными способами	2	-	Декорирование «Фонтанов» известными способами	Освоение навыков практической деятельности	
13.		Роспись готовых работ	4	-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел II. Малые художественные керамические формы – 48 часов</b>							
1.		Лепка «Светильник-улитка»		Выразительные возможности малой керамической формы	Лепка известными способами	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос, практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка «Подсвечник для двух свечей»		-	Лепка «Подсвечник для двух свечей»	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Декорирование изделий		-	Декорирование	Освоение	

		известными способами по индивидуальному замыслу			изделий известными способами по индивидуальному замыслу	навыков практической деятельности
4.		Роспись готовых работ		-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности
5.		Лепка часов «Часы Совушка-Сова»,		-	Лепка часов «Часы Совушка-Сова»,	Освоение навыков практической деятельности
6.		Лепка часов «Белка с шишками».		-	Лепка часов «Белка с шишками».	Освоение навыков практической деятельности
7.		Декорирование изделий известными способами по индивидуальному замыслу		-	Декорирование изделий известными способами по индивидуальному замыслу	Освоение навыков практической деятельности
8.		Роспись часов известными способами. Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью		-	Роспись часов известными способами. Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью	Освоение навыков практической деятельности
9.		Лепка копилки «Теремок»	4	-	Лепка копилки «Теремок»	Освоение навыков практической деятельности
10.		Лепка копилки «Кошечка»		-	Лепка копилки «Кошечка»	Освоение навыков

						практической деятельности	
11.		Декорирование известными способами по индивидуальному замыслу		-	Декорирование известными способами по индивидуальному замыслу	Освоение навыков практической деятельности	
12.		Роспись копилки		-	Роспись копилки	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел III. Ажурная керамика</b>							
1.		Лепка абажура светильников различной формы из жгутов		-	Лепка абажура светильников различной формы из жгутов	Освоение навыков практической деятельности	Мультимедийная презентация Опрос, практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью		Работа в материале	Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью	рассказ с элементами беседы, словесный	
3.		Лепка ажурной «Вазы»		-	Лепка ажурной «Вазы»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка ажурной «Шкатулки»		-	Лепка ажурной «Шкатулки»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью		-	Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью	Освоение навыков практической деятельности	

						деятельности	
6.		Лепка ажурного «Колокольчика»		-	Лепка ажурного «Колокольчика»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Лепка ажурных фруктов «Яблоко»		-	Лепка ажурных фруктов «Яблоко»	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Лепка ажурных фруктов «Груша»		-	Лепка ажурных фруктов «Груша»	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Лепка ажурной «Рыбы»		-	Лепка ажурной «Рыбы»	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью		-	Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел IV. Творческая мастерская - Фантазии юного мастера – 14 часов</b>							
1.		Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Тыквенный домик»,	2	-	Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Тыквенный домик»,	Освоение навыков практической деятельности	Мультимедийная презентация Опрос, практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Мельница»	2	-	Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Мельница»	Освоение навыков практической деятельности	

3.		Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Шкатулка»	2	-	Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Шкатулка»	Освоение навыков практической деятельности
2.		Лепка украшений из цветной полимерной глины «Бусы»	2	-	Лепка украшений из цветной полимерной глины «Бусы»	Освоение навыков практической деятельности
		Лепка украшений из цветной полимерной глины «Подвеска»	2	-	Лепка украшений из цветной полимерной глины «Подвеска»	Освоение навыков практической деятельности
		Лепка украшений из цветной полимерной глины «Браслет»	2	-	Лепка украшений из цветной полимерной глины «Браслет»	Освоение навыков практической деятельности
		Лепка украшений из цветной полимерной глины «Серьги»	2	-	Лепка украшений из цветной полимерной глины «Серьги»	Освоение навыков практической деятельности
		<b>Всего</b>	<b>144</b>			

*Календарный учебный график четвертого года обучения  
Курс для одаренных детей*

*«Творческая Мастерская»*

№ п/п	Дата	Название раздела, тема занятия	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	практика	теория		
<b>Раздел I. «Мелкая пластика (керамическая игрушка). Фантазии на тему русских народных сказок – 52 часа</b>							
1.		Введение.	2	ТБ на занятии. Маленькие глиняные человечки (стилизация). Особенности лепки (лицо, туловище, руки, ноги)	Подготовка глиняного теста	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос,  практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Особенности лепки животных (стилизация)	2	Особенности лепки животных (стилизация)		рассказ с элементами беседы, словесный	
3.		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «Колобок»	10		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «Колобок»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Роспись композиции.	6	Умение создания композиционного решения	Роспись композиции.	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «Гуси-Лебеди»	10		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «Гуси-Лебеди»	Освоение навыков практической деятельности	

6.		Роспись композиции	6		Роспись композиции	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «По щучьему велению»	10		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «По щучьему велению»	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Роспись композиции.	6		Роспись композиции.	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел II. «Мелкая пластика (керамическая игрушка). Фантазии на тему хакасских былин и сказок» - 54</b>							
1.		Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Лисица и колонки»	10	Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Лисица и колонки»	Лепка героев сказки известными способами, роспись	рассказ с элементами беседы, словесный	Практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Сказка о том, как спина Бурундука полосатой стала»	6	Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Сказка о том, как спина Бурундука полосатой стала»	Лепка героев сказки известными способами, роспись	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Как птицы царя выбирали»	10		Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Как птицы царя выбирали»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Роспись композиции	6		Роспись	Освоение	



					композиции	навыков практической деятельности	
5.		Лепка одиноких камней- воинов, менгиров	6	Подготовительная проектная деятельность	Лепка одиноких камней- воинов, менгиров	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Лепка сувениров - магнитов на тему «Моя Хакасия»	6	Назначение тематических сувениров	Лепка сувениров - магнитов на тему «Моя Хакасия»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Лепка сосудов из пластов	6		Лепка сосудов из пластов	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Декорирование сосудов рельефным изображением петроглифов «Хакасских писаниц»	4	1	Декорирование сосудов рельефным изображением петроглифов «Хакасских писаниц»	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел III. Творческая мастерская – «Фантазии мастера» - 38 часов</b>							
1.		Лепка композиции «Рождество Христово»	4	-	Лепка композиции «Рождество Христово»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль  Организация выставки
2.		Роспись композиции	4	-	Роспись композиции	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Панно с использованием	4	-	Панно с	Освоение	

		техники текстильная керамика			использованием техники текстильная керамика	навыков практической деятельности	
4.		Сувенир для папы	4	-	Сувенир для папы	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Сувенир для мамы	4	-	Сувенир для мамы	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Лепка «Пасхальное яйцо»	4	Немного об истории пасхального яйца	Лепка «Пасхальное яйцо»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Лепка композиции ко дню Победы	4		Лепка композиции ко дню Победы	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Роспись композиции	4		Роспись композиции	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Сувенир оберег из полимерной глины	6	-	Сувенир оберег из полимерной глины	Освоение навыков практической деятельности	
		<b>Всего</b>	<b>144</b>				

**Опросник “Лепка глиняных игрушек на основе изучения народных промыслов России”**

1. Когда, где и как появился этот народный промысел?
2. Каковы особенности этого промысла?
3. Как сохранились традиции этого промысла и в чем они проявились?
4. Какова тематика игрушек этого промысла?
5. В чем отличия дымковских и тверских птиц?
6. Технология лепки игрушек, ее основные принципы.
7. Как лепить игрушку – свистульку?
8. В каких промыслах нет лепки свистящей детали?
9. Почему тверскую игрушку не грунтуют?
10. Что такое “налепы”? В каких промыслах они используются?
11. Какую игрушку расписывают тремя цветами?
12. Как лепить многофигурную композицию?
13. Как работать над эскизом, что при этом использовать?
14. Для чего нужны стеки?
15. Как правильно слепить юбку – ступку для “ барыни”?
16. Какими способами можно слепить простую форму игрушки?  
Какую выбрали Вы?
17. Кого из народных мастеров Вы можете назвать?
18. Почему может разрушиться игрушка в печи?
19. Какими видами росписи Вы пользовались при оформлении игрушки?  
(Почему?).

**Игровые проверочные тесты**

**Тест 1**

1. Юбка дымковской барыни называется:  
а) кастрюля б) чаша в) ступка
2. Один из элементов росписи дымковской игрушки называется:  
а) арбуз б) помидор в) огурец
3. Филимоновскую игрушку лепят из глины:  
а) белой б) красной в) голубой
4. Роспись тверской игрушки наносят на определенный фон:  
а) красный б) белый в) цветной
5. “ Барыня” - это традиционный сюжет игрушек:  
а) каргопольских б) тверских в) дымковских
6. Какие игрушки создаются без свистулек:  
а) филимоновские б) абашевские в) тверские
7. Тремя цветами расписывают игрушки:  
а) филимоновскую б) каргопольскую в) дымковскую
8. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:  
а) отверткой б) долотом в) стекой

9. Глина – это материал:  
а) твердый б) пластичный в) упругий
10. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:  
а) скульптура б) графика в) декоративно-прикладное искусство
11. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:  
а) России б) Украины в) Молдавии

### **Тест 2**

1. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:  
а) смять б) погладить в) скатать жгут и согнуть пополам
2. Какие изделия создают из глины:  
а) обувь б) посуду в) мебель
3. Чтобы игрушка была прочной, ее:  
а) обжигают б) кладут в холодильник в) хранят в темноте
4. Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:  
а) комбинированным б) пластическим в) конструктивным
5. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:  
а) известь б) фруктовый сок в) клей ПВА
6. При работе с глиной мастер надевает:  
а) выходное платье б) фартук в) махровый халат
7. Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:  
а) затянуть назад б) вдавить внутрь в) вытянуть вперед
8. Для обжига игрушек существует специальная печь:  
а) микроволновая б) тостер в) муфельная
9. Мастера-гончары создают формы кувшинов:  
а) на гончарном круге б) на столе в) на лавочке
10. Каким способом можно слепить вазочку:  
а) ленточным б) бантичным в) веревочным
11. Какая игрушка весело свистит:  
а) филимоновская б) дымковская в) тверская
12. Рельефы бывают:  
а) высокие б) мягкие в) плотные
13. Глина после обжига:  
а) гудит б) стучит в) звенит
14. Лепка глиняной игрушки развивает:  
а) слух б) координацию движений в) скорость бега
15. Глиняная игрушка – это:  
а) архитектурная постройка б) живописная работа в) скульптура в малой пластике

Выберите один правильный ответ на вопросы теста по курсу "Лепка из глины" и Вы узнаете Ваш уровень усвоения начальных основ курса

Обожженная глина имеет цвет..

- оранжево-красный
- серый
- белый

Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это..

- гончар
- глиномес
- глинопек

Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

- блеска
- водонепроницаемости и прочности
- цвета

Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает..

- глина
- посуда
- лепка

Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего..

- носили в сетках
- возили в тележках
- носили на голове или плече

Греческие атлеты-гимнасты носили в глиняных сосудах на состязание..

- оливковое масло
- воду

Впервые фарфор был изготовлен в..

- Индии
- России
- Китае

Фарфоровые изделия изготавливаются из глины цвета...


- синего
- белого
- серого

Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора ...

- Виноградов
- Персиков

Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится..

- под Санкт-Петербургом
- в Пскове

<p> чай</p>			<p> Малинин</p>	<p> в Москве</p>
<p><i>Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются..</i></p> <p> изразцами</p> <p> образцами</p> <p> майоликой</p>	<p><i>Специальные ножи для лепки называются..</i></p> <p> стеки</p> <p> стояки</p> <p> стейки</p>	<p><i>Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города..</i></p> <p> Пекин</p> <p> Москва</p> <p> Гжель</p>	<p><i>Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются..</i></p> <p> статуэтками</p> <p> скульптурами</p> <p> миниатюрами</p>	<p><i>Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:</i></p> <p> Дымково и Филимоново</p> <p> Дымкино и Филькино</p> <p> Дымово и Филено</p>
<p><i>Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется..</i></p>	<p><i>Фамилия первого художника, расписывавшего русский фарфор..</i></p>	<p><i>Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием..</i></p>	<p><i>Приспособление для изготовления керамических изделий, называется..</i></p>	<p><i>"Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с</i></p>



## Приложение 5

*Техника безопасности для детей и подростков при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (стеками, ножом, ножницами, зубочистками и др.)*

### **1. Общие требования безопасности**

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Хранить ручной инструмент в специальных коробках, где отведено место каждому инструменту.

### **2. Требования безопасности перед началом работы**

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

### ***3. Техника безопасности во время работы***

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.6. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.7. Игла шила должна хорошо держаться в ручке..
- 3.8. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.9. Нельзя брать кисточки, зубочистки в рот
- 3.10. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.11. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.12. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- 3.13. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.14. Нельзя резать на ходу.

### ***4. Требования безопасности при аварийных ситуациях***

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

## ***Приложение 6***

### ***СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПРИ РАБОТЕ С ГЛИНОЙ***

***Ангоб*** — сметанообразная смесь из разных типов глины, красителей, оксидов или пигментов для обогащения цвета, остекловывающего вещества или прозрачной глазури. Используется в ангобной технике декорирования необожженных изделий для покрытия поверхности слоями жидкой разноцветной глины. Изделия приобретают матовую или шероховатую поверхность мягких пастельных оттенков. Под слоем глазури краска приобретает насыщенность и становится похожей на «камешки под водой».

***Ангобирование*** — нанесение тонким слоем цветного орнамента на изделие (влажный черепок) мягкой кистью или резиновой грушей, заполненной жидким ангобом.

***Барботина*** — частичное покрытие цветными ангобами поверхности гончарного изделия.

***Бисквит*** — изделие после первого обжига, поверхность которого не покрыта эмалью.



**Вычерпывание** — техника изъятия глины изнутри изделия, до того как его пластичность не перешла в твердое состояние.

**Глазурь** — стекловидное и прозрачное покрытие на бисквите, закрепленное обжигом. Называется также поливой. Предохраняет керамические изделия от действия кислот и щелочей, придает им водонепроницаемость, служит также декоративным целям.

**Гончарный круг** — станок электрический или приводимый в движение педалью, основанный на принципе вращающегося колеса. Применяется для формовки изделий круглой формы.

**Гравировка** — декоративная обработка изделия из глины в кожетвердом состоянии остроконечным инструментом, которым удаляется часть материала с поверхности.

**Грес** (керамогранит) — керамика после обжига при высокой температуре (1200-1300 градусов); представляет собой твердое стекловидное вещество.

**Грунтовка** — покрытие поверхности изделия перед покраской или росписью белым акрилом (возможно с добавлением других цветов).

**Деформация** — изменение формы керамического изделия во время сушки.

**Каолин** — очень чистая глина белого цвета (из минерала каолинита), возможны оттенки желтоватого или сероватого цвета.

**Керамзит** — искусственный материал, полученный путем вспучивания и обжига легкоплавких глинистых пород, смешанных с выгорающими добавками. Используется в качестве теплоизоляционной засыпки или заполнителя для легких бетонов.

**Керамика** (гр. Кератос – глина) — общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолики, терракота, фаянс, фарфор и др.).

**Кожетвердое состояние** — такое состояние глины, когда она теряет пластичность, становится твердой, но сохраняет еще такую степень влажности, которая позволяет обрабатывать ее поверхность.

**Композиция** (от лат. Composition – составление, связывание) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Придает произведению единство и цельность и соподчиняет его компоненты друг другу и целому.

**Кракелюры** — многочисленные тонкие трещины на эмали или глазури; дефект, получившийся в результате усадки ее слоя по сравнению с глиняной основой.

**Краснолощенная керамика** — изделия из красной глины, подвергающиеся после просушки лощению (заглаживанию) окатанной галькой.

**Лессировка** — нанесение краски прозрачным слоем поверх основного для подчеркивания фактуры изделия или создания сложного, интересного оттенка.

**Литье** — техника формовки керамических изделий из шликера в гипсовых формах. Основано на свойстве гипса впитывать в себя влагу и свойстве глины отдавать влагу.

**Лощение** — шлифование (натираие) каким-либо гладким предметом поверхности керамического изделия или его части до зеркального блеска.

**Майолика** — керамика из пористой глиняной массы, получаемая при низкой температуре. Бисквит покрывается глазурью на основе олова и снова подвергается обжигу.

**Мраморизация** — способ декоративной отделки, основанный на свободном растекании цветных ангобов по поверхности керамического изделия или получается при одновременном замесе глины разных цветов.

**Надглазурная роспись** — техника живописи по обожженному глазурованному черепку.

**Надглазурные краски** — (низкотемпературные) наносятся поверх обожженной глазури или слоя эмали.

**Насыщенность** — признак цвета, характеризующий силу, интенсивность цветового тона.

**Огнеупорность** — свойство материалов противостоять, не деформируясь, воздействию высоких температур.

**Окарина** — древний духовой музыкальный инструмент, глиняная свистковая флейта. Представляет собой небольшую камеру в форме яйца с отверстиями для пальцев в количестве от четырёх до тринадцати. Обычно выполнена в керамике, но иногда изготавливается также из пластика, древесины, стекла или металла. По некоторым оценкам, инструменты, подобные окарине, появились примерно 12000 лет назад.

Они играли важную роль в культуре Китая и доколумбовой Америки. В европейскую культуру окарина вошла в XIX веке, когда итальянец Джузеппе Донати изобрёл современную форму этого инструмента. Название взято из итальянского языка, где означает гусёнок.

**Остекловывание** — физический и химический процесс, в результате которого легкоплавкие частицы в глиняном изделии или его покрытии размягчаются и расширяются и изделие теряет пористость.

**Отмучивание** — процесс, при котором глина очищается и становится более жирной и пластичной.

**Отощающие добавки** — добавки (крупный и мелкий песок, опилки и т.д.), которые способствуют уменьшению усадки при сушке и обжиге, предотвращая образование трещин на изделии и его коробление.

**Пластичность** — специфическое свойство глины, позволяющее кусочкам глины слипаться друг с другом, а изделию — держать форму.

**Подглазурная роспись** — роспись, наносимая на прокаленный черепок и покрытая сверху глазурью.

**Подглазурные краски** — наносятся на обожженное или необожженное изделие, которое будет покрываться глазурью и обжигаться.

**Подэмалевые краски** — используются непосредственно на бисквите перед покрытием его эмалью.

**Полировка** — процесс натирания поверхности изделия из глины в кожетвердом состоянии губкой, деревянной ложкой, стеклой или камнем округлой формы, для того чтобы закрыть поры и сделать поверхность менее пористой.

**Пористость** — способность впитывать влагу или пропускать её.

**Прессование** — техника формовки, при которой жидкая глина прессуется и внутри формы вручную.

**Процарапывание** — способ декорирования, при котором выполняют неглубокие прорезы на поверхности изделия остроконечным предметом согласно контуру рисунка. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

**Раку** — керамика из глины с добавлением шамота, обжигаемая при низкой температуре, а затем подвергаемая тепловому удару (термическому шоку).

**Резьба по керамике** — украшение керамического изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

**Сграффито** — сплошное покрытие изделия краской с последующим процарапыванием рисунка. Например, процарапывание рисунка на ангобированной поверхности изделия до контрастного выявления основного цвета черепка.

**Сжимаемость** — уменьшение объема глиняной массы во время высыхания или обжига.

**Стека** — металлический или деревянный инструмент для ручной лепки. Используется для придания изделию формы, соединения частей, укрепления швов, разглаживания поверхностей, декорирования и др.

**Стилизация** — подражание внешним формам какого-то стиля; в декоративно-прикладном искусстве — подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам.

**Сушка** — процесс, в ходе которого испаряется вода, содержащаяся в глине.

**Сырое изделие** — не обожженное изделие.

**Терракота** (ит. Terra cotta, букв. обожженная земля) — обожженная цветная глина, а также неглазурованные изделия; разновидность керамики.

**Тесто глиняное** — хорошо промятая и очищенная глина, готовая для лепки и гончарных работ.

**Тиснение** — техника украшения керамики оттисками, клинопись для орнамента.

**Тонировка** — покрытие поверхности изделия слоем разведенной гуаши, которая размывается и затекая в углубления создает эффект объемного рельефа поверхности.

**Усадка** — технологическое качество керамических материалов, которое проявляется в процессе сушки и обжига изделий; объем изделия уменьшается в результате испарения воды.

**Фактура** — это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала и способами его обработки (гладкая, шероховатая и др.).

**Фарфор** (тур. farfur, fagfur, от перс. фегфур) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа, в тонком слое просвечивающийся. При лёгком постукивании деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук.

Обладает высокой механической прочностью, химической и термической стойкостью. Фарфор (полевошпатовый) получают высокотемпературным обжигом тонкодисперсной смеси каолина, полевого шпата, кварца и пластичной глины.

**Флюс** — вещество, добавляемое в глину и глазурь; способствует ускорению плавления и покрытия глазурью.

**Холодный способ росписи** — роспись, при которой нанесенные на изделие краски не закрепляются обжигом.

**Черепок** — внутреннее строение керамического изделия, внешне определяемое при изломе образца.

**Чернолощенная керамика** — глиняные лощеные изделия, обожженные в коптящем пламени.

**Шамот** (фр. Chamotte) — обожженная до спекания огнеупорная глина. Перемолотый (измельченный) шамот добавляется к сырой огнеупорной глине для повышения ее огнестойкости. Отощающая добавка, которая уменьшает усадку глины.

**Шликер** — жидкая глина (глина + вода) вымешивается до состояния однообразной текучей массы сметанообразной консистенции. Используется для соединения частей (добавление в шликер пуха от шишки камыша способствует лучшему соединению прилепа), выравнивания и заглаживания швов и мелких трещин на изделиях, для изготовления пресс-форм и декорирования.

Шликер из цветной глины может быть использован для декорирования (росписи) глиняных изделий и для формования керамических изделий методом литья в гипсовые формы. Чем меньше влажность шликера, тем быстрее происходит формирование керамического слоя на поверхности гипсовой формы, тем меньше при сушке усадка и деформация изделий. Для приготовления шликера с низкой влажностью в его состав вводят разжижители — жидкое стекло, кальцинированную соду, углещелочной реагент (0,1-0,5%).

Отдел образования администрации города Сорска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» города Сорска

Утверждено на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
« Дом детского творчества» г. Сорска  
\_\_\_\_\_ И.А.Пуряева  
Приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа

**«СИНЯЯ ПТИЦА»**

Разноуровневая  
Количество часов: 144  
Возраст обучающихся: 7-18 лет

**Составитель программы:**

Светлана Леонидовна Ельгечева  
педагог дополнительного образования

2021 – 2022 учебный год

**Уровень программы** – разноуровневая.

**Адресат программы:**

**Младший школьный возраст — 6-10 (7-11) лет.** Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

**Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет.** Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо- физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность).** Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

**Юношеский возраст от 14 до 18 лет.** В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

**Форма обучения** – очная, дистанционная (при необходимости).

**Срок реализации программы:** 4 года (144 часа в год).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** общее количество часов в год – 144 часа. Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 15 минут перерыв).

При дистанционной форме обучения занятия проводятся 2 раза в неделю в удобное для учащегося время.

**Цель программы:**

создание условий для развития художественно-творческих способностей, формирование общей культуры личности посредством обучения художественной лепке из глины.

**Задачи программы:**

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие задачи:

**Образовательные -**

- знакомить детей с народным и декоративно-прикладным искусством, формировать профессиональный интерес к художественной лепке;
- поэтапно формировать правильные профессиональные приемы умения лепить и декорировать керамические изделия, используя различные методы;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- изготовления керамических изделий;
- формировать навык кистевого письма.

**Развивающие –**

- развивать тонкую моторику рук, глазомер;
- развивать творческое и образное мышление, умение наблюдать, выделять главное существенное, отбрасывая лишнее, второстепенное;
- развивать эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;
- развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения, основ познания формы, пластики объема;
- формировать художественный вкус,

**Воспитательные -**

- воспитывать коммуникативные навыки на основе совместной творческой деятельности;
- обогащение словарного запаса профессиональными терминами;
- приобщать к труду через освоение промысла;
- воспитывать внимательность, терпение, старательность;
- воспитывать уважение к традициям и культуре своего края и других народов;
- способствовать пониманию прекрасного во всем его многообразии;
- воспитывать бережное и заботливое отношение ко всему, что нас окружает.
- способствовать формированию профессионального самоопределения учащихся;

- профилактика ассоциального поведения.

### ***Прогнозируемые результаты первого года обучения***

К концу первого года обучения ребёнок может овладеть:

знаниями:

- истории керамики;
- требованиями техники безопасности при работе с глиной;
- этапы изготовления изделий из глины;
- истории каргапольской и дымковской игрушек;
- техники росписи каргапольской и дымковской игрушек;
- основ цветоведения;
- способов декорирования изделий из глины.

умениями:

- росписи игрушек по народным промыслам;
- техники изготовления каргапольской и дымковской игрушек;
- владения приёмов и способов лепки;
- разработки элементарных сюжетных композиций;
- подбора необходимых красок и кистей к работе.

### ***Прогнозируемые результаты второго года обучения***

К концу второго года обучения ребёнок может овладеть:

знаниями:

- истории гжельской игрушки;
- элементов растительного орнамента в гжельском промысле;
- особенности лепки многофигурной композиции.

умениями:

- техники изготовления гжельской игрушки;
- подбора необходимых красок и кистей к работе;
- росписи мелкой пластики, геометрического орнамента в традициях гжельской росписи;
- рисования гжельской розы;
- наложение мазка, точек, завитка и других элементов гжельской росписи;
- анализирование качества выполненной работы.

### ***Прогнозируемые результаты третьего года обучения***

К концу третьего года обучения ребёнок может овладеть:

знаниями:

- истории абашевской игрушки - свистульки;
- техники росписи абашевской игрушки - свистульки;
- истории возникновения посуды;
- способов и приёмов лепки посуды.

умениями:

- техники изготовления и росписи абашевской игрушки - свистульки;
- техники изготовления посуды разными способами;
- технологией лепки гжельских подсвечников и часов;
- самостоятельного контролирования качества работы.
-

***Прогнозируемые результаты четвёртого года обучения***

К концу четвёртого года обучения ребёнок может овладеть:  
знаниями:

- истории ковровой игрушки;
- техники росписи ковровой игрушки;

умениями:

- техники изготовления ковровой игрушки;
- росписи игрушек по ковровскому промыслу;
- творческого подхода к выполнению работы.



**Календарный учебный график первого года обучения  
Курс «Игрушка не балушка»**

№ п/п	дата	тема занятия	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
<b>Раздел I. Введение. Искусство керамики – 2 часа</b>							
1.		Введение. Беседа об истории керамики. Рассказ о мастерах керамики.	2	Беседа об истории керамики. Рассказ о мастерах керамики.	-	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация. Опрос
<b>Раздел II. Керамическая мастерская - 30</b>							
1.		Изучение основных свойств глины	2	Изучение основных свойств глины (пластичность, спекаемость, усадка, огнеупорность, цвет и др.) Инструменты для работы. ТБ на занятиях		рассказ с элементами беседы, словесный	Опрос
2.		Комплекс пластических упражнений	4	Комплекс пластических упражнений	Комплекс пластических упражнений: «Шар»; «Капелька»; «Косичка»; «Полоска»; «Вырезка»; «Решетка»...	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Композиция на основе комплекса пластических упражнений.	2	Композиция на основе комплекса пластических упражнений.	Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам	рассказ с элементами беседы, словесный	

4.		Способ лепки – пластический.	2	Способ лепки – пластический.	Лепка животного пластическим способом «Рыба-кит»	рассказ с элементами беседы, словесный
5.		Лепка животного пластическим способом	2		Лепка животного пластическим способом - «Слон»	Освоение навыков практической деятельности
6.		Лепка животного пластическим способом	2		Лепка животного пластическим способом «Бегемотик»	Освоение навыков практической деятельности
7.		Роспись фигурок животных	2		Роспись фигурок животных	Освоение навыков практической деятельности
8.		Способ лепки – конструктивный.	2	Способ лепки – конструктивный.	Лепка животного конструктивным способом «Собака»	рассказ с элементами беседы, словесный
9.		Лепка животного конструктивным способом	2		Лепка животного конструктивным способом «Медведь»	Освоение навыков практической деятельности
10.		Роспись фигурок животных	2		Роспись фигурок животных	Освоение навыков практической деятельности
11.		Способ лепки - комбинированный.	2	Способ лепки - комбинированный.	Лепка животного комбинированным	рассказ с элементами

					способом «Петушок»	беседы, словесный	
12.		Лепка животного комбинированным способом «Кошка»	2		Лепка животного комбинированным способом «Кошка»	Освоение навыков практической деятельности	
13.		Роспись фигурок животных	2		Роспись фигурок животных	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел III. Глиняные промыслы России. Каргопольская игрушка – 20 часов</b>							
1.		Глиняные промыслы России.	2	Знакомство с возникновением промысла. История каргопольской игрушки.	Знакомство с приемами лепки и техникой изготовления каргопольской игрушки.	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос
2.		Лепка фигурки животного	2	-	Лепка фигурки животного «Собачка»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Лепка фигурки животного	2	-	Лепка фигурки животного «Олень»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка фигурки животного	2	-	Лепка фигурки животного «Козёл с баяном»,	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка фигурки животного «Медведь»	2	-	2	Освоение навыков	

		с бочонком мёда»				практической деятельности	
6.		Знакомство с росписью каргопольских игрушек.	2	-	Знакомство с росписью каргопольских игрушек.	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Роспись готовых работ	2	-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Лепка игрушки «Барышня с птичкой»	2	-	Лепка игрушки «Барышня с птичкой»	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Лепка игрушки «Полкан»	2	-	Лепка игрушки «Полкан»	Освоение навыков практической деятельности	
10.		Роспись керамических фигурок	2	-	Роспись керамических фигурок	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел IV. Глиняные промыслы России. Дымковская игрушка – 46 часов</b>							
1.		История дымковской игрушки.	2	История дымковской игрушки.	Знакомство с приемами лепки и техникой изготовления дымковской игрушки	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос, устный контроль
2.		Лепка птицы «Уточка»,	2	-	Лепка птицы «Уточка»,2	Освоение навыков практической	Практическое выполнение

						деятельности	задания, устный контроль
3.		Лепка птицы «Гусь»	2	-	Лепка птицы «Гусь»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка птицы «Петушок»	2	-	Лепка птицы «Петушок»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка птицы «Индюк»	2	-	Лепка птицы «Индюк»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Знакомство с дымковской росписью.	2	-	Знакомство с дымковской росписью.	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Роспись игрушек	8	-	Роспись игрушек	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Лепка животного «Олень - золотые рога»	2	-	Лепка животного «Олень - золотые рога»	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Лепка животного «Медведь в лодке»	2	-	Лепка животного «Медведь в лодке»	Освоение навыков практической деятельности	
10.		Лепка животного	2	-	Лепка животного	Освоение	

		«Лошадка»			«Лошадка»	навыков практической деятельности	
11.		Роспись игрушек	8	-	Роспись игрушек	Освоение навыков практической деятельности	
12.		Лепка фигурки «Барышня»	2	-	Лепка фигурки «Барышня»	Освоение навыков практической деятельности	
13.		Лепка фигурки «Нянюшка»	2	-	Лепка фигурки «Нянюшка»	Освоение навыков практической деятельности	
14.		Лепка фигурки «Кавалер»	2	-	Лепка фигурки «Кавалер»	Освоение навыков практической деятельности	
15.		Роспись игрушек	6	-	Роспись игрушек	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел V. Глиняные промыслы России. Абашевская игрушка-свистулька – 22 часа</b>							
1.		История Абашевской игрушки.	2	История Абашевской игрушки.	Техника изготовления Абашевской игрушки-свистульки. Особенности росписи.	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос
2.		Лепка свистульки	2	-	Лепка свистульки	Освоение	Практическое

		«Птица»			«Птица»	навыков практической деятельности	выполнение задания, устный контроль  Организация выставки
3.		Лепка свистульки «Курица-модница»	2	-	Лепка свистульки «Курица-модница»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка свистульки-животного: «Баран»	2	-	Лепка свистульки-животного: «Баран»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка свистульки-животного: «Козёл»	2	-	Лепка свистульки-животного: «Козёл»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Лепка свистульки-животного «Корова»	2	-	Лепка свистульки-животного «Корова»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Роспись Абашевских игрушек – свистулек птиц и животных	10	-	Роспись Абашевских игрушек – свистулек птиц и животных	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел VI. Творческая мастерская – «Фантазии юного мастера» - 24 часа</b>							
1.		Лепка мультяшных героев	4	-	Лепка мультяшных героев	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Роспись игрушек	4	-	Роспись игрушек		
3.		Лепка тематических	4	Тематические композиции	Лепка тематических	Освоение	

	композиций на свободную тему		на свободную тему	композиций на свободную тему	навыков практической деятельности
4.	Роспись изделий	4	-	Роспись изделий	Освоение навыков практической деятельности
5.	Обереги, их значение	4	Обереги, их значение	Лепка оберегов	Освоение навыков практической деятельности
6.	Роспись оберегов	2	-	Роспись оберегов по индивидуальному замыслу	Освоение навыков практической деятельности
7.	Итоговое занятие	2	Анализ выполненных работ за учебный год. Выставка ДПИ в «Городе мастеров»	-	Освоение навыков практической деятельности
	<b>Всего</b>	<b>144</b>			

*Календарный учебный график второго года обучения  
Курс «Не боги горшки обжигают»*



№ п/п	Дата	Название раздела, тема занятия	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	практика	теория		
<b>Раздел I. Введение.</b>							
<b>История возникновения и развития ремесла посуды – 2 часа</b>							
1.		Введение. История возникновения и развития ремесла посуды.	2	История возникновения и развития ремесла посуды.	-	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация, Опрос
<b>Раздел II. Ручная лепка сосудов. Применение приемов скульптурного декорирования изделия до обжига – 38 часов</b>							
1.		Способы лепки сосудов.	2	Инструменты и приспособления. Подготовка глиняного теста. ТБ на занятии	Подготовка глиняного теста	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос
2.		Формование изделия из целого куска.	4	-	Лепка из шара: «Кувшин»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Формование изделия из целого куска.	4	-	Лепка из шара «Чашка»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Декорирование сосудов	2	Изучение способов декорирования	Применение форм декорирования по	рассказ с элементами	

		контррельефом		посуды	индивидуальному замыслу	беседы, словесный	
5.		Спиральная лепка из жгутов	4	-	«Сосуд для воды с зауженным дном»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Тиснение, гравировка, налпнные узоры в декорировании посуды	2	Технология художественного декорирования	Применение форм декорирования по индивидуальному замыслу	рассказ с элементами беседы, словесный	
7.		Формовка на болванках различной формы	4	-	«Карандашница»	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Формовка на болванках различной формы	4	-	«Цветочный горшок»	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Декорирование посуды ангобами	2		Пробное декорирование	Освоение навыков практической деятельности	
10.		Лепка посуды из пластин	4	-	«Сахарница»	Освоение навыков практической деятельности	
11.		Лощение, роспись посуды глазурью	2	-	Применение форм декорирования по	Освоение навыков	

					индивидуальному замыслу	практической деятельности	
12.		Глиняное (шликерное) литье посуды.	4		Формирование изделия, выставка детских работ	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел III. Декоративное панно – 18 часов</b>							
1.		Декоративное панно – объемная картина.	6	Исторические корни панно	Эскиз панно на выбор: («Тарелка с фруктами», «Ангелочек», «Кот-батон», «Ящерица», «Рыба», «Зайчики с сердечками»...)	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация, опрос, устный контроль
2.		Аппликативные приемы в лепке и декоре изделий (декоративное панно).	4	Технология выполнения аппликативных приемов в лепке и декоре изделий	Художественная отделка панно	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Работа с пластом.	4	-	Лепка тарелок из пласта	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Декорирование тарелок точечным узором.	4		подбор орнамента и выполнение росписи	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел IV. Орнамент в художественной керамике -12 часов</b>							
1.		История орнамента.		Хакасский орнамент и использование его в	Подготовка глиняного теста	рассказ с элементами беседы,	Мультимедийная презентация Опрос

				декорировании посуды, керамических пластин.		словесный	Практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка декоративных тарелок		-	Лепка декоративных тарелок	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Декорирование тарелок хакасским орнаментом		-	Декорирование тарелок хакасским орнаментом	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Рельефы растительного орнамента. «Жизнь цветка»		-	Рельефы растительного орнамента. «Жизнь цветка»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Декорирование тарелок растительным орнаментом		-	Художественное декорирование тарелки	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел V. Глиняные промыслы России. Гжель – 48 часов</b>							
1.		История Гжельского промысла. Техника изготовления гжельской игрушки	2	История возникновения Гжельского промысла.	Просмотр фильма и слайдов о Гжельской игрушке	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос, устный контроль.
2.		Лепка гжельской игрушки: «Котик»	2	-	Лепка гжельской игрушки: «Котик»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания
3.		Лепка гжельской игрушки: «Рыба- сапужок»	2	-	Лепка гжельской игрушки: «Рыба-сапужок»	Освоение навыков практической	

						деятельности
4.		Роспись. Знакомство с простейшими приёмами росписи	4	Знакомство с простейшими приёмами росписи	Отработка простейшего геометрического орнамента, растительного орнамента	рассказ с элементами беседы, словесный
5.		Роспись фигурок в стиле гжель	4	-	Роспись фигурок в стиле гжель	Освоение навыков практической деятельности
6.		Лепка птицы «Курочка»	2	-	Лепка птицы «Курочка»	Освоение навыков практической деятельности
7.		Лепка птицы «Петушок»	2	-	Лепка птицы «Петушок»	Освоение навыков практической деятельности
8.		Лепка птицы «Сирин»	2	-	Лепка птицы «Сирин»	Освоение навыков практической деятельности
9.		Роспись фигурок птиц в стиле гжель	6	-	Роспись фигурок птиц в стиле гжель	Освоение навыков практической деятельности
10.		Лепка фигурки «Барышня водоноска»	2	-	Лепка фигурки «Барышня водоноска»	Освоение навыков практической деятельности
11.		Лепка фигурок	4	-	Лепка фигурок «Пастушок	Освоение

		«Пастушок с коровкой»			с коровкой»	навыков практической деятельности	
12.		Роспись фигурок	4	-	Роспись фигурок	Освоение навыков практической деятельности	
13.		Лепка композиции: «Поднос, самовар, тарелка декоративная»	6	-	Лепка композиции: «Поднос, самовар, тарелка декоративная»	Освоение навыков практической деятельности	
14.		Роспись композиции в стиле гжель	6	-	Роспись композиции в стиле гжель	Освоение навыков практической деятельности	
<b>VI. Творческая мастерская – «Фантазии юного мастера» - 26 часов</b>							
1.		Вспоминаем традиции каргопольской игрушки.	2	-	Коллективная лепка бытовой композиции «Кадриль»	Освоение навыков практической деятельности	Мультимедийная презентация Опрос, устный контроль
2.		Коллективная лепка бытовой композиции	2	-	«Мужик-гармонист»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль
3.		Роспись композиций	6	-	Роспись композиций	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Вспоминаем традиции.	2	-	Лепка сложных композиций из нескольких	Освоение навыков	

		Дымковская игрушка.			фигурок: «Хоровод»	практической деятельности	Организация выставки
5.		Лепка сложной композиции из нескольких фигурок.	2	-	«Рыбаки в лодке»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Роспись фигурок	4	-	Роспись фигурок в стиле «Дымковской игрушки»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Знакомьтесь – Я, глина, полимерная!	2	Свойства и возможности цветной запекаемой полимерной глины.	Лепка «Весёлые магнитики»	рассказ с элементами беседы, словесный	
5.		Лепка сувениров	6	-	«Символ Нового года », «Рождественское чудо», «Валентинки и сердечки» и т.п.	Освоение навыков практической деятельности	
		<b>Всего</b>	<b>144</b>				

**Календарный учебный график третьего года обучения  
Курс «Послушная глина»**

№ п/п	дата	Название раздела, тема занятия	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	практика	теория		
<b>Раздел I. Архитектурные мотивы – 4 часа</b>							
1.		Вводное занятие. ТБ. Лепка сказочного домика «Домик для гномика»	4	история архитектуры	Лепка известными способами	рассказ с элементами беседы,	Мультимедийная презентация Опрос, практическое

						словесный	выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка сказочного домика «Пряничный домик»	4	-	Лепка сказочного домика «Пряничный домик»	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Роспись готовых работ	4	-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка керамической композиции	4	-	«Часовня»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка керамической композиции «Храм»	4	-	Лепка керамической композиции «Храм»	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Лепка керамической композиции «Мельница»	4	-	Лепка керамической композиции «Мельница»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Роспись готовых работ	6	-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Изразец – элемент архитектуры.	4	История изразца	Лепка изразцовой плакетки	рассказ с элементами беседы, словесный	
9.		Роспись готовых работ	2	-	Роспись готовых работ	Освоение	



						навыков практической деятельности	
10.		Лепка подсвечника с использованием элементов архитектуры. Отказ от росписи	2	-	Лепка подсвечника с использованием элементов архитектуры.	Освоение навыков практической деятельности	
11.		Проект «Фонтаны» по индивидуальным эскизам	6	-	Проект «Фонтаны» по индивидуальным эскизам	Освоение навыков практической деятельности	
12.		Декорирование «Фонтанов» известными способами	2	-	Декорирование «Фонтанов» известными способами	Освоение навыков практической деятельности	
13.		Роспись готовых работ	4	-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел II. Малые художественные керамические формы – 48 часов</b>							
1.		Лепка «Светильник-улитка»		Выразительные возможности малой керамической формы	Лепка известными способами	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос, практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка «Подсвечник для двух свечей»		-	Лепка «Подсвечник для двух свечей»	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Декорирование изделий		-	Декорирование	Освоение	

		известными способами по индивидуальному замыслу			изделий известными способами по индивидуальному замыслу	навыков практической деятельности
4.		Роспись готовых работ		-	Роспись готовых работ	Освоение навыков практической деятельности
5.		Лепка часов «Часы Совушка-Сова»,		-	Лепка часов «Часы Совушка-Сова»,	Освоение навыков практической деятельности
6.		Лепка часов «Белка с шишками».		-	Лепка часов «Белка с шишками».	Освоение навыков практической деятельности
7.		Декорирование изделий известными способами по индивидуальному замыслу		-	Декорирование изделий известными способами по индивидуальному замыслу	Освоение навыков практической деятельности
8.		Роспись часов известными способами. Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью		-	Роспись часов известными способами. Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью	Освоение навыков практической деятельности
9.		Лепка копилки «Теремок»	4	-	Лепка копилки «Теремок»	Освоение навыков практической деятельности
10.		Лепка копилки «Кошечка»		-	Лепка копилки «Кошечка»	Освоение навыков

						практической деятельности	
11.		Декорирование известными способами по индивидуальному замыслу		-	Декорирование известными способами по индивидуальному замыслу	Освоение навыков практической деятельности	
12.		Роспись копилки		-	Роспись копилки	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел III. Ажурная керамика</b>							
1.		Лепка абажура светильников различной формы из жгутов		-	Лепка абажура светильников различной формы из жгутов	Освоение навыков практической деятельности	Мультимедийная презентация Опрос, практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью		Работа в материале	Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью	рассказ с элементами беседы, словесный	
3.		Лепка ажурной «Вазы»		-	Лепка ажурной «Вазы»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Лепка ажурной «Шкатулки»		-	Лепка ажурной «Шкатулки»	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью		-	Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью	Освоение навыков практической	

						деятельности	
6.		Лепка ажурного «Колокольчика»		-	Лепка ажурного «Колокольчика»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Лепка ажурных фруктов «Яблоко»		-	Лепка ажурных фруктов «Яблоко»	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Лепка ажурных фруктов «Груша»		-	Лепка ажурных фруктов «Груша»	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Лепка ажурной «Рыбы»		-	Лепка ажурной «Рыбы»	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью		-	Декорирование изделий цветной и прозрачной глазурью	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел IV. Творческая мастерская - Фантазии юного мастера – 14 часов</b>							
1.		Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Тыквенный домик»,	2	-	Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Тыквенный домик»,	Освоение навыков практической деятельности	Мультимедийная презентация Опрос, практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Мельница»	2	-	Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Мельница»	Освоение навыков практической деятельности	

3.		Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Шкатулка»	2	-	Лепка работ по замыслу из цветной полимерной глины «Шкатулка»	Освоение навыков практической деятельности
2.		Лепка украшений из цветной полимерной глины «Бусы»	2	-	Лепка украшений из цветной полимерной глины «Бусы»	Освоение навыков практической деятельности
		Лепка украшений из цветной полимерной глины «Подвеска»	2	-	Лепка украшений из цветной полимерной глины «Подвеска»	Освоение навыков практической деятельности
		Лепка украшений из цветной полимерной глины «Браслет»	2	-	Лепка украшений из цветной полимерной глины «Браслет»	Освоение навыков практической деятельности
		Лепка украшений из цветной полимерной глины «Серьги»	2	-	Лепка украшений из цветной полимерной глины «Серьги»	Освоение навыков практической деятельности
		<b>Всего</b>	<b>144</b>			

*Календарный учебный график четвертого года обучения  
Курс для одаренных детей*

*«Творческая Мастерская»*

№ п/п	Дата	Название раздела, тема занятия	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	практика	теория		
<b>Раздел I. «Мелкая пластика (керамическая игрушка). Фантазии на тему русских народных сказок – 52 часа</b>							
1.		Введение.	2	ТБ на занятии. Маленькие глиняные человечки (стилизация). Особенности лепки (лицо, туловище, руки, ноги)	Подготовка глиняного теста	рассказ с элементами беседы, словесный	Мультимедийная презентация Опрос,  практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Особенности лепки животных (стилизация)	2	Особенности лепки животных (стилизация)		рассказ с элементами беседы, словесный	
3.		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «Колобок»	10		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «Колобок»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Роспись композиции.	6	Умение создания композиционного решения	Роспись композиции.	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «Гуси-Лебеди»	10		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «Гуси-Лебеди»	Освоение навыков практической деятельности	

6.		Роспись композиции	6		Роспись композиции	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «По щучьему велению»	10		Лепка сюжетной композиции по мотивам русской сказки «По щучьему велению»	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Роспись композиции.	6		Роспись композиции.	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел II. «Мелкая пластика (керамическая игрушка). Фантазии на тему хакасских былин и сказок» - 54</b>							
1.		Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Лисица и колонки»	10	Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Лисица и колонки»	Лепка героев сказки известными способами, роспись	рассказ с элементами беседы, словесный	Практическое выполнение задания, устный контроль
2.		Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Сказка о том, как спина Бурундука полосатой стала»	6	Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Сказка о том, как спина Бурундука полосатой стала»	Лепка героев сказки известными способами, роспись	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Как птицы царя выбирали»	10		Лепка композиции по мотивам хакасской сказки «Как птицы царя выбирали»	Освоение навыков практической деятельности	
4.		Роспись композиции	6		Роспись	Освоение	

					композиции	навыков практической деятельности	
5.		Лепка одиноких камней- воинов, менгиров	6	Подготовительная проектная деятельность	Лепка одиноких камней- воинов, менгиров	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Лепка сувениров - магнитов на тему «Моя Хакасия»	6	Назначение тематических сувениров	Лепка сувениров - магнитов на тему «Моя Хакасия»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Лепка сосудов из пластов	6		Лепка сосудов из пластов	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Декорирование сосудов рельефным изображением петроглифов «Хакасских писаниц»	4	1	Декорирование сосудов рельефным изображением петроглифов «Хакасских писаниц»	Освоение навыков практической деятельности	
<b>Раздел III. Творческая мастерская – «Фантазии мастера» - 38 часов</b>							
1.		Лепка композиции «Рождество Христово»	4	-	Лепка композиции «Рождество Христово»	Освоение навыков практической деятельности	Практическое выполнение задания, устный контроль  Организация выставки
2.		Роспись композиции	4	-	Роспись композиции	Освоение навыков практической деятельности	
3.		Панно с использованием	4	-	Панно с	Освоение	



		техники текстильная керамика			использованием техники текстильная керамика	навыков практической деятельности	
4.		Сувенир для папы	4	-	Сувенир для папы	Освоение навыков практической деятельности	
5.		Сувенир для мамы	4	-	Сувенир для мамы	Освоение навыков практической деятельности	
6.		Лепка «Пасхальное яйцо»	4	Немного об истории пасхального яйца	Лепка «Пасхальное яйцо»	Освоение навыков практической деятельности	
7.		Лепка композиции ко дню Победы	4		Лепка композиции ко дню Победы	Освоение навыков практической деятельности	
8.		Роспись композиции	4		Роспись композиции	Освоение навыков практической деятельности	
9.		Сувенир оберег из полимерной глины	6	-	Сувенир оберег из полимерной глины	Освоение навыков практической деятельности	
		<b>Всего</b>	<b>144</b>				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512598

Владелец Пуряева Ирина Анатольевна

Действителен с 08.06.2023 по 07.06.2024